



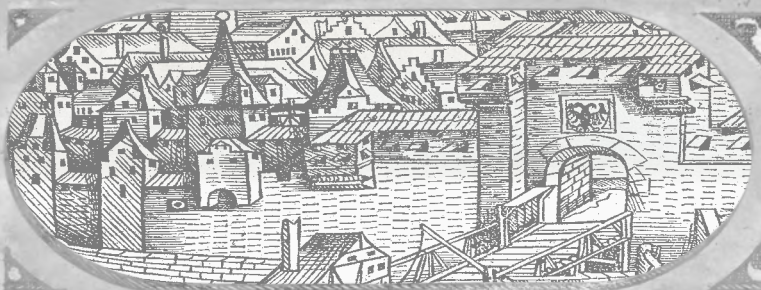
CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Ciudades **d**el mundo **V**istas **P**lanos

Instituto Geográfico Nacional

Sala de exposiciones
abril de 2021 - abril de 2022





CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Ciudades del mundo

Vistas Planos



Instituto Geográfico Nacional

Sala de exposiciones

abril de 2021 - abril de 2022

Título:

CIUDADES DEL MUNDO. VISTAS Y PLANOS

Editado en diciembre de 2021

Autor:

Servicio de Documentación Geográfica y Biblioteca

© Instituto Geográfico Nacional (IGN), 2021

Publica:

© De esta Edición O. A. Centro Nacional de Información Geográfica (CNIG), 2021

c/ General Ibañez de Íbero, 3. 28003 Madrid

www.ign.es / www.cnig.es

consulta@cnig.es

Imprime:

Talleres del Instituto Geográfico Nacional (IGN)

www.ign.es

Diseño y maquetación:

Servicio de Documentación Geográfica y Biblioteca

(Secretaría General - Instituto Geográfico Nacional)

NIPO papel: 798-22-015-1

NIPO digital: 798-21-040-5

ISBN: 978-84-416-6553-8

D.L: M-34826-2021

DOI: <http://doi.org/10.7419/162.15.2021>

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado:

<https://cpage.mpr.gob.es>

En esta publicación se ha utilizado papel certificado de acuerdo con los criterios medioambientales de la contratación pública vigente. Impreso en los talleres del Instituto Geográfico Nacional.

Los derechos de la edición son del O. A. Centro Nacional de Información Geográfica. Este Organismo agradece que la difusión electrónica masiva de la edición digital se realice a través de un enlace al apartado correspondiente de la página web oficial.

TABLA DE CONTENIDO

EL ORIGEN DE LAS VISTAS DE CIUDADES COMO DISCIPLINA: LA <i>GEOGRAPHIA</i> DE CLAUDIO PTOLOMEO	9
LOS MAPAMUNDIS MEDIEVALES SIGLOS VII - XV	13
LA REPRESENTACIÓN DE CIUDADES EN LAS CARTAS NÁUTICAS SIGLOS XIII - XVI	17
LAS PRIMERAS COLECCIONES MANUSCRITAS DE PLANOS Y VISTAS 1469 - <i>ca.</i> 1475	21
LAS PRIMERAS VISTAS IMPRESAS (1486) <i>PEREGRINATIO IN TERRAM SANCTAM</i>	23
EL <i>LIBER CHONICARUM</i> 1493	29
EL PRIMER ATLAS DE CIUDADES: <i>CIVITATES ORBIS TERRARUM</i> 1572	33
GRANDES URBES DE UN MUNDO EN DESCUBRIMIENTO SIGLO XVI	41
LOS MAPAS ORLADOS CON VISTAS DE CIUDADES SIGLO XVII	45
VISTAS Y PLANOS MANUSCRITOS SIGLO XVIII	53
GRABADOS EN COBRE SIGLOS XVII - XVIII	57
LA LITOGRAFÍA SIGLO XIX	73

Este catálogo que tiene entre sus manos nace con la voluntad de hacer perdurar en el tiempo la exposición “Ciudades del mundo. Vistas y Planos” una vez haya concluido la posibilidad de visitarla en la Sala de Exposiciones del Instituto Geográfico Nacional en Madrid. Esta exposición reúne una esmerada selección de vistas y planos de ciudades del mundo, con el propósito que Georg Braun resumía en el prólogo de su monumental *Civitates Orbis Terrarum*: «¿Qué sería más agradable que, en la seguridad del hogar, sin miedo a los peligros, poder contemplar en estos libros la forma de toda la tierra en que habitamos, adornada con el esplendor de sus diversas regiones, ríos, ciudades y fortalezas?»

La relación formal entre el dibujo de vistas y la cartografía se remonta, al menos, al siglo II, cuando Claudio Ptolomeo tituló el primer capítulo de su célebre *Geographia*: «¿En qué se diferencia la Geografía de la Corografía?». Según Ptolomeo, la Geografía representaba el conjunto, haciendo uso de las matemáticas para «observar la proporción y las distancias» y «el tamaño y forma del globo terrestre» mientras que la Corografía describía «incluso los detalles más pequeños, como puertos, villas, aldeas», cuidando la similitud del dibujo y siendo la tarea del pintor.

Sin embargo, con el retroceso general de la Edad Media, las representaciones de ciudades se redujeron a simbolizaciones, normalmente ficticias, sobre mapamundis, de las principales urbes con importancia histórica y religiosa. Las imágenes de Tierra Santa y Jerusalén, centro del mundo terrenal y espiritual en la Edad Media, alcanzaron la máxima relevancia a partir de la información procedente de cruzados, peregrinos y mercaderes.

El Renacimiento propició la aparición generalizada en el siglo XV de planos y vistas de ciudades relativamente fiables, especialmente de Italia, y la introducción en 1455 de la imprenta moderna en Europa multiplicó la difusión de las primeras vistas impresas, consumidas por un público ávido de descubrir el mundo sin sufrir las penurias de los viajes. El *Liber Chronicarum*, pieza central de esta exposición, fue de los primeros libros impresos en incluir vistas de ciudades, la mayoría ficticias y no tomadas de sus modelos reales, que fueron estampadas a partir de planchas de madera talladas en relieve (xilografía).

En 1572 se publicó el *Civitates Orbis Terrarum* (ciudades del mundo), primer atlas de ciudades concebido por el clérigo flamenco Georg Braun con la idea de complementar al primer atlas cartográfico moderno de la historia, el *Theatrum Orbis Terrarum*, de su compatriota Ortelius, materializando así la afinidad entre la Corografía y la Geografía propugnada por Ptolomeo. Con el paso de los siglos ha ido aumentando el número de ciudades representadas, la fidelidad de su representación, los estilos y la calidad de su reproducción, desde los más sencillos grabados xilográficos incunables hasta las finísimas litografías del siglo XIX.

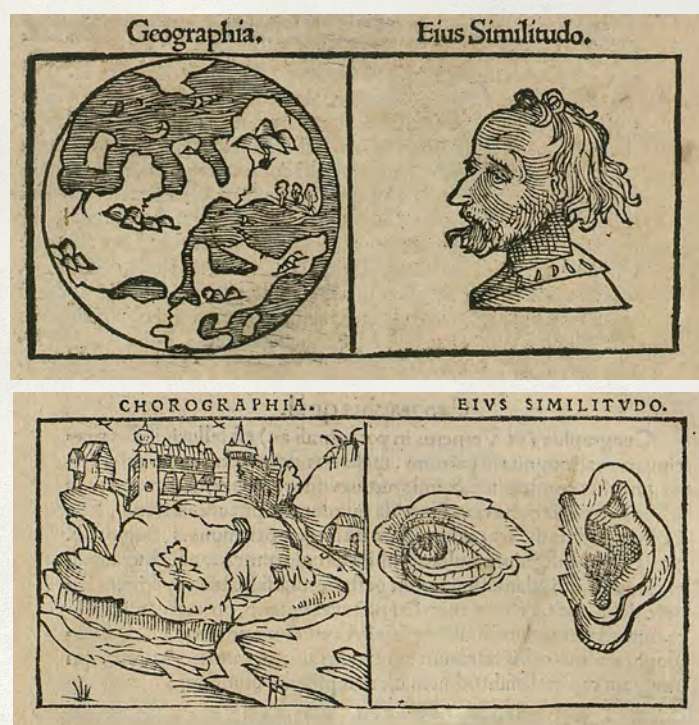
EL ORIGEN DE LAS VISTAS DE CIUDADES COMO DISCIPLINA: LA GEOGRAPHIA DE CLAUDIO PTOLOMEO

En torno al año 150, Claudio Ptolomeo escribió su célebre *Geographia*, en la que establecía las bases de la cartografía científica. Su primer capítulo se titulaba: «¿En qué se diferencia la Geografía de la Corografía?»:

Según Ptolomeo, lo propio de la Geografía era la representación de todo el orbe conocido a partir de la representación de sus regiones en su justa proporción y medida. Por tanto, debía considerarse el tamaño y forma del globo terrestre y su situación respecto a la esfera celeste, y todo esto haciendo uso de las matemáticas.

Sin embargo, la Corografía se ocuparía de los detalles como puertos, villas, aldeas, y otros lugares por el estilo, teniendo muy presente la fidelidad del dibujo y requiriendo, por tanto, la habilidad del pintor.

Ptolomeo resumía así la diferencia y afinidad entre ambas: «La finalidad de la Corografía es representar la parte individualizada del todo, como cuando alguien dibuja solo la **oreja** o un ojo. La Geografía considera el todo de manera proporcionada, como cuando uno dibuja la cabeza entera».



Diferencias entre Geografía y Corografía según Ptolomeo
Cosmographicus liber. Petrus Apianus, 1533.
Biblioteca del IGN (ROM 3)

La influencia ptolemaica, desvanecida durante la Edad Media, resurgió con fuerza a partir del siglo XV en Europa, y con ella, la idea de la complementariedad entre la cartografía y la corografía —en forma de vistas topográficas y de ciudades—, lo que se plasmaría en los primeros atlas de ciudades a partir de 1572.

Código manuscrito de la *Geographia* de Ptolomeo

Claudio Ptolomeo; Nicolaus Germanus

ca. 1470



Reproducción facsímil del código manuscrito de la *Geographia* de Ptolomeo realizado en Florencia en torno a 1470 por el cartógrafo Nicolaus Germanus, y conservado en la Biblioteca Apostólica Vaticana con la signatura *Urbinas latinus 274*.

Este magnífico ejemplar florentino de lujo está abierto por el primer capítulo de la obra, titulado, *In quo difert cosmographia a corographia* (en qué se diferencia la cosmografía de la corografía). El término “cosmografía” no es el original griego (geografía) utilizado por Ptolomeo en su obra, sino el resultado de la interpretación realizada por el traductor del griego al latín (Jacopo Angeli de Scarperia) entre 1406 y 1409.

Dentro de la letra capitular «C» aparece una representación idealizada de Ptolomeo vestido con ropajes nobles y un sombrero de estilo oriental, mientras sostiene un compás y un libro, aparentemente ocupado en la composición de su obra.



Biblioteca del IGN (NC426). Reproducción facsímil.
Original en la Biblioteca Apostólica Vaticana (*Urbinas latinus 274*)

Códice manuscrito de la *Geographia* de Ptolomeo

Claudio Ptolomeo; Bernardo Sylvano de Éboli
1490

Reproducción facsímil del códice manuscrito de la *Geographia* de Ptolomeo realizado en Nápoles en 1490 por Bernardo Sylvano y conservado en la Bibliothèque nationale de France. Este manuscrito presenta unas características únicas para una *Geographia* de Ptolomeo, tales como su pequeño formato o sus miniaturas iluminadas con brillantes colores.

Está abierto por la página que contiene la tabla de contenido del libro I de la *Geographia*, donde puede verse el primer capítulo titulado, *In quo differunt cosmographia et chorographia*. El término “cosmografía” no es el original griego (geografía) utilizado por Ptolomeo en su obra, sino el resultado de la interpretación realizada por el traductor del griego al latín (Jacopo Angeli de Scarperia) entre 1406 y 1409. En la página anterior, una espectacular miniatura representa una alegoría de la Geografía, en forma de mujer y portando un astrolabio y un compás.



Biblioteca del IGN (NC433). Reproducción facsímil.
Original en la Bibliothèque nationale de France (Ms. Lat. 10764)



Cosmographicus Liber

Petrus Apianus; Gemma Frisius

1533

Edición de 1533 del *Cosmographicus Liber* del geógrafo y astrónomo alemán Pedro Apiano o Petrus Apianus (1495-1552). Este tratado, cuya primera edición se publicó en 1524, fue editado en numerosas ocasiones y se convirtió en una obra muy popular hasta mediados del siglo XVI. Este ejemplar corresponde a una edición aumentada del cartógrafo y fabricante de instrumentos holandés Gemma Frisius (1508-1555), maestro de Gerard Mercator.

A principios del siglo XVI los fundamentos teóricos ptolemaicos tenían plena vigencia, así, este tratado comienza, como la *Geographia* de Ptolomeo, explicando las diferencias entre Geografía y Corografía, utilizando el mismo símil que el sabio de Alejandría: la Geografía representa el todo de manera proporcionada, como cuando uno dibuja la cabeza, y la Corografía representa una parte individualizada del todo, como cuando uno dibuja solo la oreja o un ojo.



Biblioteca del IGN (ROM3)

LOS MAPAMUNDIS MEDIEVALES SIGLOS VII - XV

Las representaciones de ciudades durante la Edad Media están reducidas a ejemplos aislados muy sencillos dentro de códices manuscritos y, en el caso de la cartografía, a representaciones simbólicas en mapamundis medievales, generalmente esquemáticos.

Con el tiempo, los sencillos prototipos de «T en O» derivaron en mapamundis más elaborados y de mayor formato, en los que empiezan a simbolizarse ciudades, principalmente aquellas mencionadas en la Biblia o con importancia religiosa posterior.

Dentro de los diversos tipos de mapamundis medievales destacan los llamados «Beatos», por Beato de Liébana, el autor del manuscrito original en el año 776, cuyas copias sucesivas darían lugar a los 14 códices con el mapamundi que se conservan en la actualidad.

La caída de Babilonia representada en el *Beato de Fernando I y Doña Sancha* Facundo (copista); Beato de Liébana ca. 1047

Representación de la caída de la ciudad de Babilonia incluida en una copia manuscrita, datada del siglo XI, del *Comentario al Apocalipsis de San Juan* escrito originalmente por el monje Beato de Liébana en el año 776.

El «beato» expuesto es el de Fernando I y Doña Sancha, llamado así en honor a ellos, que fueron quienes encargaron su elaboración, ejerciendo de comitentes.

Lo que le diferencia principalmente de otros beatos es la gama de colores brillantes (donde se utilizó oro y púrpura) empleada para iluminar las casi 100 miniaturas que contiene, y la elegancia de sus formas donde las figuras estilizadas han perdido su hieratismo e introducen movimientos que dinamizan la imagen.

Entre las escenas representadas en el beato destacan: los cuatro jinetes, la visión de la Jerusalén celestial, la serpiente de las siete cabezas, o esta que se expone, donde un ángel muestra gráficamente la destrucción de Babilonia.



Biblioteca del IGN (A-170). Reproducción facsímil.
Original en Biblioteca Nacional de España (Vit.14-2)

Mapamundi del Beato de San Andrés del Arroyo
Anónimo; Beato de Liébana
ca. 1220



Mapamundi incluido en una copia manuscrita del *Comentario al Apocalipsis de San Juan*, escrito originalmente por el monje Beato de Liébana en el año 776. El «beato» expuesto es el de San Andrés del Arroyo, y es el más tardío de los 14 beatos con mapamundi que se conservan. Con su prototipo de mapamundi, Beato de Liébana pretendía ilustrar los lugares donde predicaron los apóstoles.

El mapamundi de San Andrés del Arroyo es circular, orientado al este, rodeado por un océano que circunda el mundo dividido en los tres continentes clásicos: Asia en la esquina superior izquierda; Europa en la mitad inferior izquierda y África ocupando casi toda la mitad derecha. El eje vertical del mapa es el mar Mediterráneo.

Las ciudades, regiones e islas se representan simbolizadas con edificios de diversos diseños. La península ibérica se sitúa en la parte inferior de la mitad izquierda del mapa y en ella se observan los topónimos *Asturias*, *Cesaraugusta*, *Toletum*, *Gallecia*, *Sevilla* y *Betica*.

*Biblioteca del IGN (A-176). Reproducción facsímil.
Original en la Bibliothèque nationale de France (Nouv.acq.lat.2290)*



Mapamundi de Hereford

Richard of Haldingham

ca. 1290 (facsimil ca. 1872)

Reproducción del mapamundi de Hereford, denominado así porque se conserva en la Catedral de Hereford (Inglaterra). Es uno de los mapas más grandes que ha sobrevivido intacto desde la baja Edad Media (finales del siglo XIII) y fue elaborado en una sola pieza de pergamino de 163 x 137 cm.

Sigue el esquema general de los llamados mapas «de T en O» y representa un mundo tripartito dividido en los tres continentes clásicos, rodeado por un océano circular, orientado al este —que se sitúa en la parte superior—, y centrado en Jerusalén. El mar Mediterráneo sigue la alineación aproximada de un eje vertical que separa Europa (izquierda) de África (derecha), y en él se muestran sus principales islas.

Las ciudades se ubican de forma muy aproximada representadas mediante algún edificio significativo, como un faro para el caso de Alejandría.



Algunas ciudades representadas son: Hereford, dibujada como un pequeño edificio a las orillas del río Wye; Jerusalén, representada en el centro del mapa por un muro almenado circular que encierra ocho torres o puertas, siendo el lugar de la crucifixión; Roma, representada en gran tamaño en el mapa por su importancia; o París, que con sus múltiples torres y pináculos, es la estructura más grande de Europa.



Imagen cedida por el Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (RM.19786)

LA REPRESENTACIÓN DE CIUDADES EN LAS CARTAS NÁUTICAS SIGLOS XIII - XVI

Las cartas náuticas medievales, cuyo ejemplar más antiguo conocido está datado *ca.* 1290, constituyen la primera representación relativamente exacta del perfil costero en zonas frecuentadas por los navegantes europeos. Aunque no se sabe con certeza en qué momento aparecieron, fueron consecuencia de la introducción de la brújula y del auge del comercio marítimo en el Mediterráneo durante el siglo XII.

Entre sus elementos característicos están la elaboración sobre pergamino, la representación de redes de rumbos trazados entre rosas de los vientos, la toponimia costera perpendicular a la costa y la ausencia de información topográfica en el interior continental, ya que se suponían para navegar.

A pesar de esa falta de información geográfica en el interior, con frecuencia se decoraban esos vacíos con diversos motivos ornamentales, y era habitual representar de manera simbolizada ciudades importantes desde el punto de vista comercial —el principal propósito de estas cartas para navegar—, militar, religioso o histórico.

Planisferio de *Cantino*

Anónimo

1502

Reproducción facsímil del llamado planisferio o carta de Cantino, por el nombre del agente italiano que, por encargo del duque de Ferrara, consiguió en Lisboa esta copia clandestina del padrón real portugués.

Este padrón real o mapa del mundo con información oficial y secreta custodiada en la corte portuguesa, tiene el formato de las cartas náuticas, sin información geográfica del interior de los continentes. Sin embargo, hay tres ciudades representadas de manera muy destacada, revelando los intereses del autor o destinatario de la obra: Venecia, el gran centro mediterráneo del comercio con Oriente; Jerusalén, ciudad santa y centro espiritual del cristianismo; y San Jorge de la Mina (*Castello damina*), principal establecimiento portugués en África, fundado en 1482 como fortaleza y puerto de embarque de mercancías africanas hacia Portugal, especialmente oro.



Biblioteca del IGN (912-307). Reproducción facsímil.
Original en la Biblioteca Estense Universitaria de Módena (c.g.a.2)

Carta Náutica (*Borgiano VIII*)

Andrea Benincasa

1508



Carta náutica realizada por Andrea Benincasa en Ancona (Italia) en 1508. Esta carta sobre pergamino muestra las características de las cartas portulanas medievales y renacentistas, como las rosas de los vientos unidas por redes de rumbos o la toponimia perpendicular a la costa, dejando el interior sin representación topográfica.

La ausencia de detalles geográficos del interior queda suplida, en parte, por la representación simbolizada de ciudades relevantes para el autor o el destinatario de la carta náutica. Por ejemplo, aparecen Toledo, Granada y Oporto en la península ibérica, así como otras ciudades de importancia comercial (Génova, Venecia, Damasco), religiosa (Jerusalén) o histórica (El Cairo, llamada Babilonia por la fortaleza de ese nombre).

*Biblioteca del IGN (F-21-1). Reproducción facsímil.
Original en la Biblioteca Apostólica Vaticana (Borgiano VIII)*



Atlas de Lázaro Luis

Página izquierda: carta náutica del mar Rojo

Página derecha: carta náutica del mar Mediterráneo
1563.

Facsímil del atlas de cartas náuticas elaborado por el cartógrafo Lázaro Luis a mediados del siglo XVI.

En la página izquierda aparece una carta náutica del mar Rojo, orientado con el sur en la parte superior, donde se pueden ver multitud de ciudades representadas en ambas orillas. En la parte de abajo destaca el monte Sinaí con el Monasterio de Santa Catalina coronado por una cruz, por ser cristiano, a diferencia del resto de fortalezas y baluartes que están rematados por la media luna musulmana.

En la página derecha aparece representado el mar Mediterráneo, orientado con el oeste en la parte superior. En este mapa destacan representadas algunas ciudades como Venecia, Jerusalén, Túnez o El Cairo.

Este atlas, además de ser una recopilación de cartas náuticas, constituye un libro didáctico y pedagógico gracias a la cantidad de imágenes que posee. El autor ilustra sus mapas con dibujos de los habitantes de cada lugar, de la flora, la red fluvial, del relieve, con elementos heráldicos y con la representación de multitud de ciudades y poblaciones.



Biblioteca del IGN (92-199). Reproducción facsímil.

LAS PRIMERAS COLECCIONES MANUSCRITAS DE PLANOS Y VISTAS

1469 - ca. 1475

Aunque durante la Edad Media existieron ejemplos aislados de representaciones urbanas, las primeras colecciones de planos y vistas de ciudades aparecieron, sorprendentemente, en un conjunto de códices manuscritos de la *Geographia* —llamada *Cosmographia* en el siglo XV— de Ptolomeo. Concretamente, el prolífico cartógrafo y miniaturista florentino Pietro del Massaio introdujo como novedad la adición de planos de ciudades históricamente relevantes al final de sus códices manuscritos de Ptolomeo. Actualmente se conservan tres de estos códices, datados entre 1469, el más antiguo, y ca. 1475, el más moderno.

Las ciudades representadas en los tres manuscritos son Milán, Venecia, Florencia, Roma, Constantinopla, Damasco, Jerusalén, Alejandría y El Cairo, además de Adrianópolis (actual Edirne, en la Turquía europea), que solo aparece en el manuscrito conservado en la Bibliothèque nationale de France (Latin 4802).

Florentia. Roma (planos de Florencia y Roma)

Pietro del Massaio

1472



Planos de las ciudades de Florencia y Roma incluidos en el código de la *Geographia* de Ptolomeo con mapas del pintor florentino Pietro del Massaio, custodiado en la Biblioteca Apostólica Vaticana (*Urbinas Latinus* 277).

Ambas ciudades se representan en planta, sin trazado de calles y con los edificios y construcciones más relevantes dibujados en perspectiva. Los otros dos manuscritos obra de Pietro del Massaio que contienen planos de ciudades son el *Vat. Lat.* 5699 (Biblioteca Apostólica Vaticana) y el *Lat.* 4802 (Bibliothèque nationale de France).

El *Urbinas Latinus* 277 es un espectacular manuscrito de formato inusualmente grande, lujosamente iluminado con costosos pigmentos y con inserciones en oro.



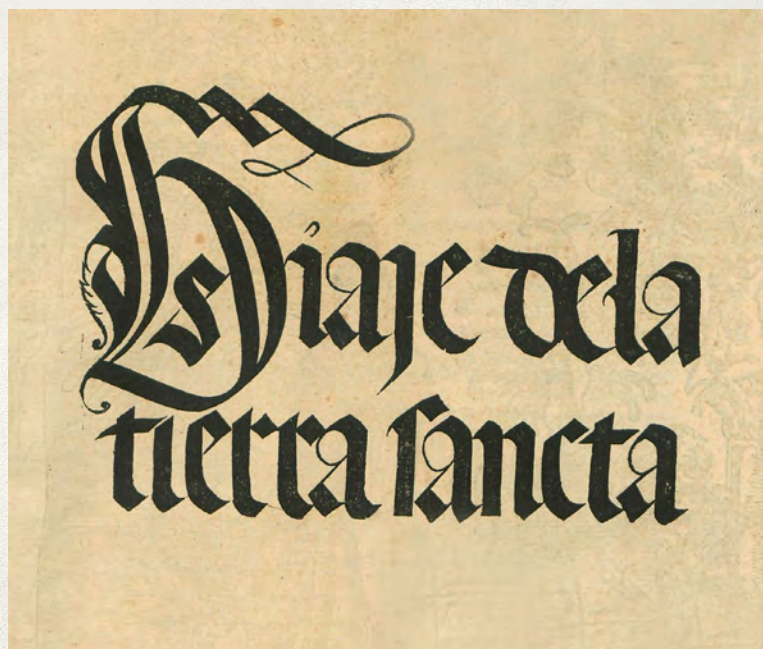
*Biblioteca del IGN (912-315). Reproducción facsímil.
Original en la Biblioteca Apostólica Vaticana (Urb. Lat. 277)*

LAS PRIMERAS VISTAS IMPRESAS (1486) PEREGRINATIO IN TERRAM SANCTAM

Entre 1483 y 1484, el clérigo alemán Bernhard von Breydenbach y el pintor holandés Erhard Reuwich realizaron una peregrinación a Jerusalén y, fruto de ella, Breydenbach publicó en 1486 el primer libro de viajes ilustrado impreso de la historia: *Peregrinatio in terram sanctam*.

Esta obra contiene las que se consideran las primeras vistas auténticas de ciudades impresas, dibujadas por Reuwich y, posteriormente, grabadas en madera para su estampación: Jerusalén, Iraklion (Candia), Modoni, Rodas, Venecia, Corfú y Parenzo. Además, las cinco primeras de estas vistas son desplegables de gran formato impresas a partir de varias planchas, otra novedad en ser introducida en un libro impreso hasta esa fecha.

La *Peregrinatio in terram sanctam* tuvo varias ediciones incunables más, una de ellas publicada en Zaragoza en 1498 (16 de enero) por el impresor alemán Pablo Hurus con el título de *Viaje dela tierra sancta*, cuya reproducción se expone aquí. El mapa de Tierra Santa con la vista de Jerusalén ostenta el título de ser uno de los dos únicos mapas incunables impresos en España, junto con el rudimentario mapamundi ptolemaico inserto en la *Cosmografía* de Pomponio Mela publicada en Salamanca también en 1498, aunque seguramente más tarde que el *Viaje dela tierra sancta*.



Portada de la edición en español publicada en Zaragoza (1498) de la *Peregrinatio in terram sanctam*, con el título *Viaje dela tierra sancta*

Civitas Veneciarum (vista de Venecia) *Viaje de la Tierra Santa*

Erhard Reuwich (dibujante); Bernhard Von Breydenbach (editor)
1486 (1498)

Vista de Venecia contenida en la obra *Peregrinatio in terram sanctam*, publicada originalmente en Mainz en 1486. La reproducción expuesta aquí pertenece a la edición incunable en español impresa en Zaragoza en 1498.

La vista está tomada al natural y es resultado de ensamblar panorámicas parciales desde distintos puntos de observación, de ahí su sorprendente formato enormemente apaisado. Además de ser la primera vista impresa de Venecia basada en observación real, también es, junto con los demás desplegables de esta obra, el primer ejemplo de grabados desplegables hechos a partir de varias planchas en incluirse en un libro impreso.

IMAGEN SUPERIOR (Páginas 26-27)

Viaje de la tierra sancta (mapa de Tierra Santa y vista de Jerusalén)

Erhard Reuwich (dibujante); Bernhard Von Breydenbach (editor)
1486 (1498)

Mapa de Tierra Santa que incluye una vista de Jerusalén, a escala mucho mayor que el mapa, que ocupa la mitad del grabado xilográfico (tallado en planchas de madera). Este espectacular desplegable está contenido en la obra *Peregrinatio in terram sanctam*, publicada originalmente en Mainz en 1486. El ejemplar expuesto aquí pertenece a la edición incunable en español impresa en Zaragoza en 1498. El *Viaje de la tierra sancta*, como se tituló posteriormente en español, fue el primer libro de viajes ilustrado en imprimirse, y es fruto de la peregrinación emprendida en 1483-1484 por el religioso alemán Bernhard von Breydenbach, autor del texto, y por Erhard Reuwich, artista responsable de la vista de Jerusalén y de las seis vistas adicionales de ciudades mediterráneas que se incluyen en el libro.

Las vistas incluidas en la *Peregrinatio in terram sanctam* se consideran las primeras imágenes auténticas de ciudades impresas, más allá de ilustraciones ficticias que adornan otros incunables anteriores. Además, cuatro de las vistas (Venecia, Candia, Modoni y Rodas) constituyen también, junto con el mapa de Tierra Santa, el primer ejemplo de grabados desplegables hechos a partir de varias planchas incluidos en un libro impreso.

IMAGEN INFERIOR (Páginas 26-27)

Lutezia città de Parigini (plano de París)

Sebastian Münster

1550 (1558)

Plano de la ciudad de París grabado en madera e incluido en la edición en italiano (1558) de la *Cosmographia* de Sebastian Münster. En 1544, Münster publicó la primera edición de este tratado geográfico, que tuvo gran difusión e influencia decisiva en Europa durante la segunda mitad del siglo XVI. Aunque sus tres primeras ediciones en alemán (1544, 1546, 1548) no contenían vistas de ciudades a doble página, a partir de 1550, la *Cosmographia* fue reeditada y ampliada con el formato que, a falta de alguna actualización menor, fue el definitivo, y que incluía numerosos planos y vistas de ciudades.

En la página anterior a la vista de París —llamada en el título *Lutezia* por el antiguo asentamiento romano— Münster informa al lector que ésta ha sido diseñada según el dibujo realizado en 1548, tanto de dentro como de fuera de la muralla, y que los edificios del interior y las infinitas calles no pueden mostrarse en toda su extensión en tan pequeño espacio. En efecto, el plano está bastante simplificado y entre los pocos elementos reconocibles con seguridad están el río Sena y la isla de la Cité.

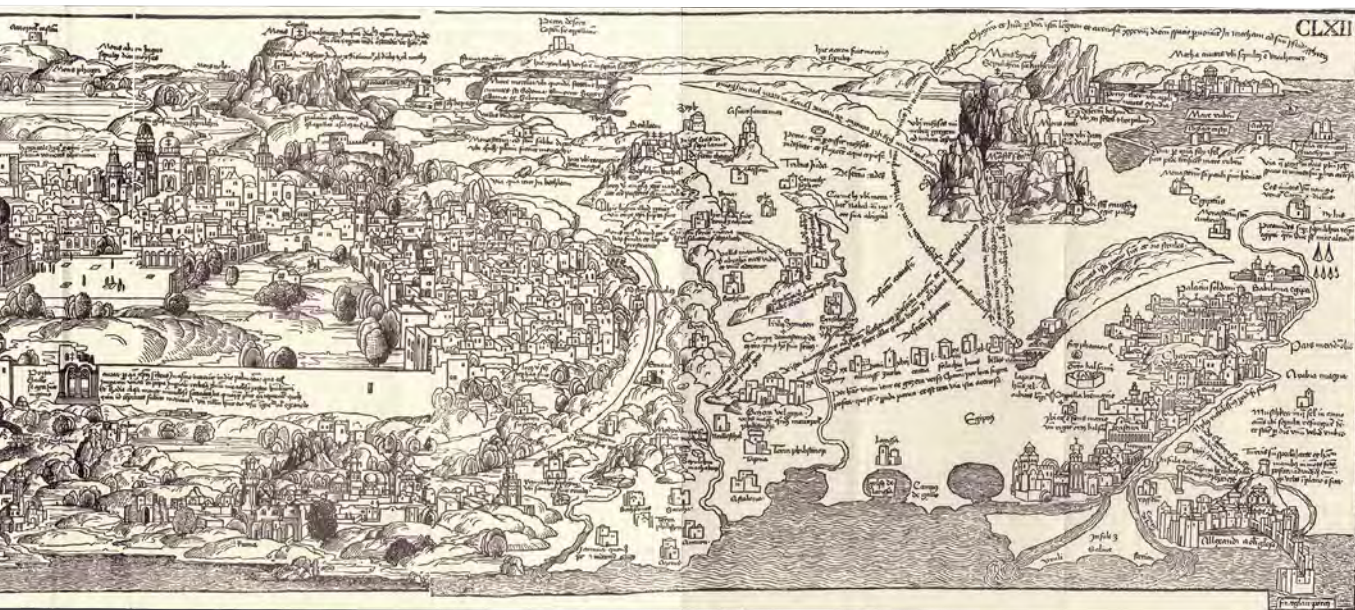


Biblioteca del IGN (912-61)





Biblioteca del IGN (A-131). Reproducción facsímil (1995).
Original en la Biblioteca Nacional de España (IMAGEN SUPERIOR)



Biblioteca del IGN (A-131). Reproducción facsímil (1995).
Original en la Biblioteca Nacional de España (IMAGEN INFERIOR)



En 1493 se publicó en Núremberg, en ediciones latina y alemana, el incunable más espectacular jamás producido: el *Liber Chronicarum*, también conocido en español por «Las Crónicas de Núremberg». Esta obra monumental de más de 600 páginas de gran formato, fue concebida por el humanista alemán Hartmann Schedel como un compendio de historia universal, desde la Creación, hasta el año de su publicación, 1493.

El principal atractivo de este incunable son sus 1804 ilustraciones impresas a partir de solo algo más de 600 planchas talladas en madera, lo cual se explica porque la mayoría de los grabados fueron reutilizados para repetir ilustraciones en diversas páginas.

Entre los numerosos grabados destaca una colección de 89 vistas de ciudades, de las cuales solo 30 pueden considerarse relativamente fieles a la realidad, mientras que las 59 restantes son ficticias o idealizadas. Curiosamente, las 59 vistas ficticias proceden de 17 grabados xilográficos, de tal forma que hay grabados que se repiten varias veces asociados a distintas ciudades.

El grabado que representa de manera genérica a una ciudad española (Hispania) en la edición latina no solo no coincide con el de la edición en alemán, sino que, además, es uno de los más repetidos y se utiliza para las vistas de ciudades tan conocidas como Nápoles, Verona, Siena, Mantua, Ferrara... ¡e incluso Damasco!

Las vistas más atractivas están impresas a doble página, se basan total o parcialmente en la realidad y casi todas constituyen, además, la vista impresa más antigua publicada de la ciudad correspondiente. Aparte de ciudades de importancia religiosa e histórica —conceptos análogos para Schedel— como Jerusalén, Roma y Constantinopla, la mayoría de estas vistas de formato especial corresponden a ciudades alemanas o del centro de Europa.

Nvremberga (Núremberg). Liber Chronicarum
Michael Wolgemut y Wilhelm Pleydenwurf (grabadores);
Hartmann Schedel (editor)
1493

Vista a doble página de la ciudad alemana de Núremberg incluida en el *Liber Chronicarum* de Hartmann Schedel (1493). Se trata de la primera vista impresa de Núremberg y ocupa el lugar de honor dentro del monumental incunable que la contiene. No en vano, Núremberg es la ciudad natal de Hartmann Schedel y el lugar de publicación del *Liber Chronicarum* y, por eso, es la única de las 26 vistas de ciudades a doble página que ocupa todo el espacio sin ningún texto alrededor que ensombrezca su relevancia.



Biblioteca del IGN (912-102)

Argentina (Estrasburgo). Liber Chronicarum
 Michael Wolgemut y Wilhelm Pleydenwurf (grabadores);
 Hartmann Schedel (editor)
 1493



Vista a doble página de la ciudad de Estrasburgo incluida en el *Liber Chronicarum* de Hartmann Schedel (1493). El nombre del título, *Argentina*, alude a su antigua denominación en latín.

En la imagen destaca la impresionante altura de la torre de su catedral gótica, conservada actualmente, que se sale del marco del grabado. En el texto descriptivo que acompaña a la vista, Schedel dice que la ciudad tiene «un aspecto agradable, unos ciudadanos educados, un templo magnífico y una torre bellísima que hace gala de una construcción elegante».

Biblioteca del IGN (A-161). Reproducción facsímil.
 Original en el Monasterio de Santa María de la Vid (Burgos)



EL PRIMER ATLAS DE CIUDADES: CIVITATES ORBIS TERRARUM

1572

En 1572 se publicó en Colonia el primer volumen del *Civitates Orbis Terrarum* (en español, «Ciudades del Mundo»), el primer atlas de ciudades de la historia, del que se llegarían a publicar 6 volúmenes entre 1572 y 1617, a partir de 363 planchas de cobre que alcanzarían a representar más de 500 ciudades.

El editor de la obra fue el clérigo católico flamenco Georg Braun (1541-1622), quien concibió el *Civitates Orbis Terrarum* como un complemento al primer atlas moderno de la historia, el *Theatrum Orbis Terrarum* (1570) de su compatriota Abraham Ortelius. Al igual que en atlas de Ortelius, cada vista iba acompañada de un texto explicativo sobre su geografía, historia, costumbres locales, etc. El otro gran colaborador de este proyecto fue el famoso grabador Frans Hogenberg (1535-1590), autor de la mayoría de los grabados.

Los 6 volúmenes del *Civitates*, publicados a lo largo de 35 años, incluyen 45 imágenes de 35 poblaciones españolas (algunas ciudades aparecen más de una vez en vistas distintas), además de otras vistas como las del monasterio de El Escorial o el monte San Adrián. Todas las vistas de ciudades españolas, excepto 5, fueron dibujadas por el pintor Joris Hoefnagel (1542-1600) quien realizó un viaje por España entre 1563 y 1567, especialmente por Andalucía, motivo por el cual la gran mayoría de poblaciones españolas representadas son andaluzas.



Frontispicio del volumen I del *Civitates Orbis Terrarum*, 1572, (edición de 1612)
Biblioteca del IGN (912-378)

Bilbao (sic)

Frans Hogenberg (grabador); Georg Braun (editor)
1575

Vista de Bilbao incluida en el segundo volumen del *Civitates Orbis Terrarum*, que se publicó por primera vez en 1575. Está tomada desde el alto de Miribilla, en el sureste, y muestra toda la Ría hasta su desembocadura en Portugalete. La leyenda numerada en la esquina inferior izquierda destaca edificios singulares.

La de Bilbao es una de las pocas vistas de ciudades españolas del *Civitates* no dibujadas por el pintor flamenco Joris Hoefnagel (1542-1600), el otro gran colaborador de la obra junto a Braun y Hogenberg, que estuvo de viaje por España entre 1563 y 1567.

La leyenda que figura bajo el título de la vista atribuye el dibujo a Joannes Muflin en 1544. Muflin fue agente en España del famoso editor flamenco Cristóbal Plantino (Christoffel Plantijn) y probablemente suministró la vista de Bilbao a los editores del *Civitates*. La leyenda también explica, en latín, que Bilbao es una magnífica ciudad de España, para algunos casi como *Bellum vadum*, esto es Bilvao, lo que explica que escriban la segunda sílaba con V.



Biblioteca del IGN (13-C-66)

Santander

Joris Hoefnagel (dibujante); Frans Hogenberg (grabador);
Georg Braun (editor)
1575



Vista de Santander incluida en el segundo volumen del *Civitates Orbis Terrarum*, que se publicó por primera vez en 1575, y fue tomada al natural por el pintor flamenco Joris Hoefnagel (1542-1600), el otro gran colaborador de la obra junto a Braun y Hogenberg, que estuvo de viaje por España entre 1563 y 1567.

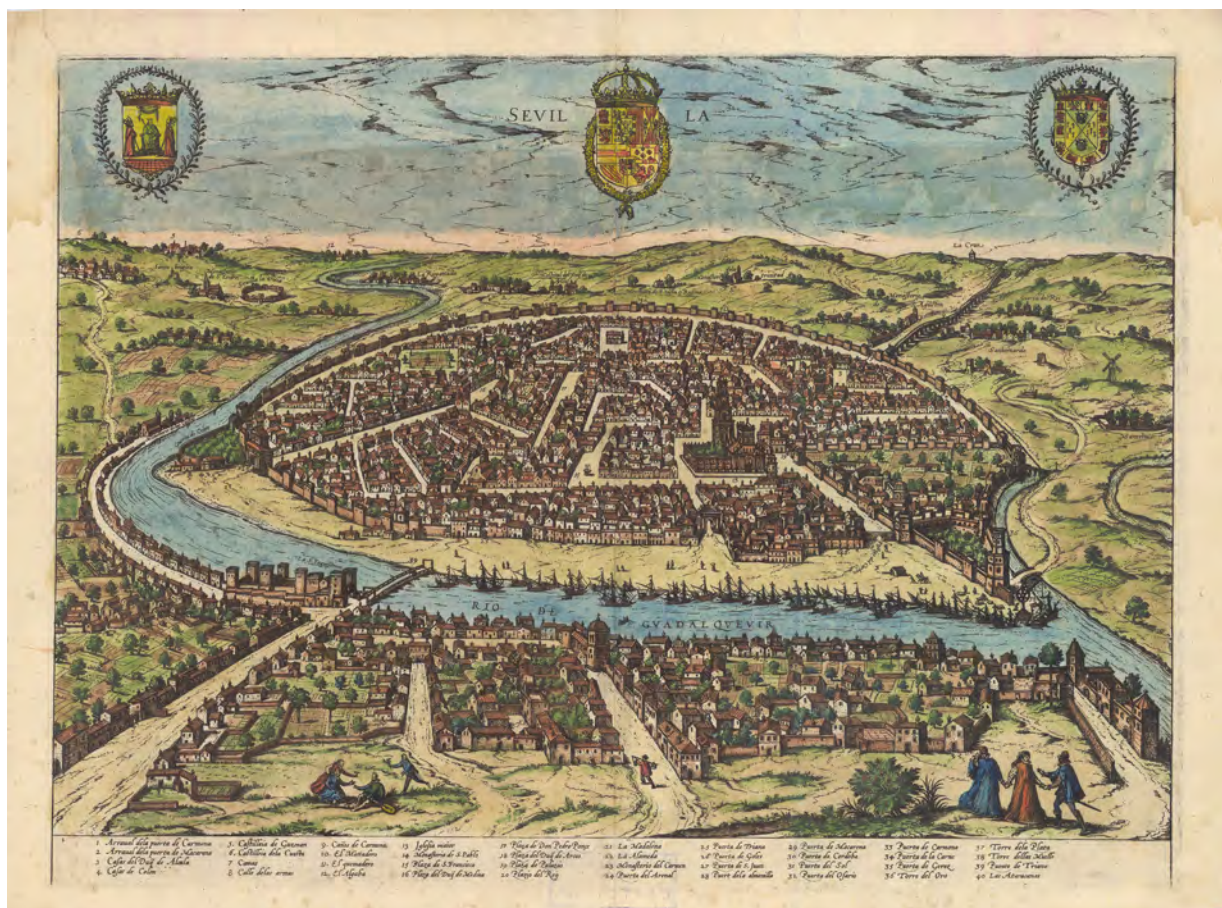
En la panorámica, tomada desde el noreste, se distingue la Iglesia Colegial de los Cuerpos Santos, base de la actual Catedral de Santander. Pegada a ella aparece el castillo en ruinas y, a la derecha de ambos, las Reales Atarazanas, también en ruinas. La ría de Becedo es atravesada por el puente que une la Puebla Vieja y la Puebla Nueva. Los Picos de Europa dominan el fondo de la escena y hacia ellos se dirige el camino de Burgos que deja a su izquierda la peña de Peñacastillo. Asimismo, aparecen rotuladas las ermitas de San Nicolás, San Martín y San Mamés. La relevancia del puerto y de su grúa en la vista de la ciudad se debe a que, en el siglo XVI, Santander era un importante puerto comercial, fundamentalmente de exportación de lana castellana, y fue declarada base naval del Cantábrico por Felipe II en 1570.

Biblioteca del IGN (32-H-25)



Sevilla

Ambrosio Brambilla (dibujante); Frans Hogenberg (grabador); Georg Braun (editor)
1588



Vista de Sevilla incluida en el cuarto volumen del *Civitates Orbis Terrarum*, que se publicó por primera vez en 1588. En la panorámica, representada «a vista de pájaro», destacan la enorme Catedral —la mayor del mundo en su época— y el río Guadalquivir con gran cantidad de embarcaciones, ya que Sevilla tenía el monopolio del comercio con las Indias. En la parte superior izquierda aparece el escudo de Sevilla, en el centro el escudo de Felipe II y, a la derecha, el de Enrique de Guzmán, Duque de Medina Sidonia.

El *Civitates Orbis Terrarum* llegó a incluir hasta tres vistas distintas de Sevilla: la del volumen I (1572), obra del pintor flamenco Joris Hoefnagel; la que se muestra aquí, incluida en el cuarto volumen (1588) y basada en el dibujo de Brambilla; y una tercera, añadida en el volumen V (1598), también de Hoefnagel.



Biblioteca del IGN (31-C-16)

Toletvm

Joris Hoefnagel (dibujante); Georg Braun (editor)
1598

Reproducción facsímil de la vista de Toledo incluida en el quinto volumen del *Civitates Orbis Terrarum*, que se publicó por primera vez en 1598. Está tomada desde la otra orilla del río Tajo y en ella destacan especialmente la Catedral, en el centro de la panorámica, y el Alcázar, situado en la parte más alta a la derecha. Ambas construcciones aparecen ampliadas en la parte de abajo, ya fuera de la vista, con los nombres de *Templum Archiepiscopatum Toletani* y *Palatium Regium Toletanum*, respectivamente.

El *Civitates Orbis Terrarum* incluía otra vista de Toledo en el volumen I, que se publicó por primera vez en 1572. En ese volumen, la vista de Toledo comparte página con la de Valladolid. Tanto la vista del volumen I (1572) como esta del volumen V (1598), son muy similares, probablemente porque ambas están basadas el dibujo original atribuido a Joris Hoefnagel en 1566, según se lee en las esquinas superiores izquierda y derecha del mapa (*Depingebat Georgius Houfnaglius Anno 1566*).



Biblioteca del IGN (13-M-3). Reproducción facsímil.
Original propiedad del Centro Geográfico del Ejército de Tierra



Antverpia (vista de Amberes)

Joris Hoefnagel (dibujante); Simon van den Neuwel (grabador);
Georg Braun (editor)
1598



Vista de Amberes incluida en el quinto volumen del *Civitates Orbis Terrarum*, que se publicó por primera vez en 1598 con el título, *Urbium Praecipuarum Mundi Theatri Quintum*. El dibujo fue tomado al natural por el pintor flamenco Joris Hoefnagel (1542-1600), quien firma la vista en la esquina inferior izquierda (*Depingebat Georgi. Hoefnag*).

El formato desplegable de esta vista, muy inusual en el *Civitates Orbis Terrarum*, da muestra de la importancia concedida por los autores a la ciudad de Amberes. Por una parte, Amberes fue, junto con Colonia, el lugar original de publicación del primer volumen del *Civitates*. Además, la ciudad flamenca fue el principal centro de impresión y publicación de cartografía de la segunda mitad del siglo XVI, no en vano, fue la ciudad donde Abraham Ortelius publicó en 1570 el primer atlas moderno, el *Theatrum Orbis Terrarum*, como complemento al cual se concebiría el famoso atlas de ciudades de Georg Braun.



Biblioteca del IGN (A-180(V5)). Reproducción facsímil

Cracovia Metropolis Regni Poloniae (vista de Cracovia)
Egidius van der Rye (dibujante); Georg Braun (editor)
1617

Vista de Cracovia incluida en el sexto volumen del *Civitates Orbis Terrarum*, que se publicó en 1617 con el título, *Theatri Praecipuarum Totius Mundi Urbium Liber Sextus*. El dibujo es obra de Egidius van der Rye (ca. 1555-1605).

Esta vista de Cracovia es la única en los 6 volúmenes con este espectacular formato apaisado desplegable, prueba de su importancia como sede real, episcopal y universitaria en el momento del dibujo de la vista, realizado años antes de su publicación impresa.



Biblioteca del IGN (A-180(V6)). Reproducción facsímil



GRANDES URBES DE UN MUNDO EN DESCUBRIMIENTO SIGLO XVI

La mayoría de ciudades incluidas en colecciones de vistas hasta el siglo XVI pertenecían a Europa y a las costas mediterráneas, regiones conocidas desde la Antigüedad, y de las que existían imágenes fiables.

Sin embargo, los descubrimientos españoles en América, y portugueses en África y Asia principalmente, despertaron enorme curiosidad en un público ávido por conocer la configuración de las nuevas tierras descubiertas y la apariencia de sus ciudades.

Los lectores europeos comenzaron a disfrutar de la visión de magníficas ciudades de ultramar que, inesperadamente, rivalizaban en población, tamaño y esplendor con las principales urbes del Viejo Mundo: México, capital del imperio azteca; Cuzco, capital del imperio inca o Calicut, el gran emporio indio de las especias, comenzaron a convivir en atlas y libros ilustrados con otras ciudades históricamente relevantes.

La gran citta di temistitan (Isolario di Benedetto Bordone)

Benedetto Bordone

1528 (1534)

Plano de la ciudad de Tenochtitlán, capital del imperio azteca fundada en 1325 y una de las mayores ciudades del mundo a principios del siglo XVI. La ciudad estaba construida en medio de un lago salado que solo permitía el acceso mediante tres pasos elevados independientes. La ciudad, que causó un profundo impacto en los españoles a su llegada en 1519, era un fabuloso laberinto de canales, pasarelas y puentes en que las mercancías y las personas se transportaban en miles de canoas a través de una gran red de cinco lagos interconectados. Dos acueductos de terracota, cada uno de seis kilómetros de largo, recogían las aguas de los manantiales cercanos y las llevaban hasta el centro de la ciudad.



Este plano, grabado en madera, está basado en el que se incluyó en la edición impresa de la segunda carta de Hernán Cortés al emperador Carlos —de fecha 30 de octubre de 1520— publicada en Núremberg en 1524, y que constituye el primer dibujo conservado de la ciudad de Tenochtitlán. El grabador del plano incluido en el *Isolario* de Bordone dibujó su copia del de Núremberg directamente sobre la plancha, con lo cual, esta imagen del *Isolario* es un reflejo especular de la de la carta de Núremberg de 1524.

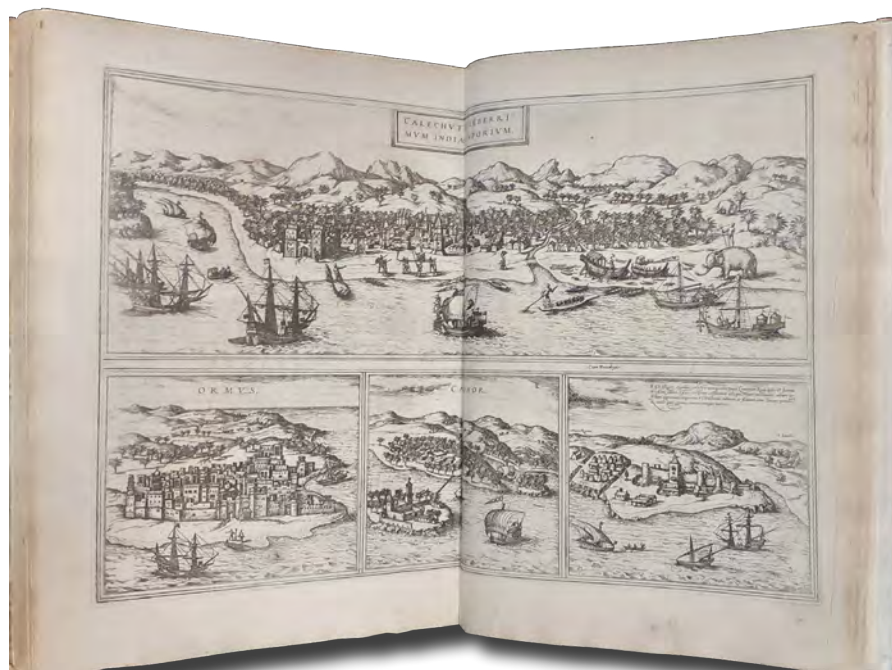
El *Isolario* de Bordone es el segundo isolario impreso de la historia, tras el incunable de Bartolomeo dalli Sonetti (ca. 1485-6). El ejemplar expuesto pertenece a la segunda edición de Bordone (1534) y sus mapas proceden de las mismas planchas que los de la primera edición de 1528.



Biblioteca del IGN (912-365)

Calechvt Celeberrimvm Indiae Emporium
(vistas de Calicut, Ormuz, Cananor y Elmina)

Frans Hogenberg (grabador); Georg Braun (editor)
1572 (1612)



Grabado incluido en el volumen I del *Civitates Orbis Terrarum* 1572 (1612) con las vistas de las colonias portuguesas de Calicut, Ormuz, Cananor y San Jorge de la Mina. Calicut —actualmente Kozhikode— fue el lugar de llegada de Vasco de Gama a la India en 1498, en el viaje que abrió la primera ruta marítima directa entre Europa y la India. Su importante mercado de especias la convirtió en un emporio estratégico para los intereses portugueses durante el siglo XVI. Destaca la presencia de naves europeas, indias y árabes, el arbolado de palmeras y la representación de un elefante domesticado.

Ormuz fue durante la Edad Media un importante puerto comercial árabe. Debido a su estratégica situación a la entrada del golfo Pérsico fue tomada por primera vez por los portugueses en 1507, con el objetivo de controlar las rutas comerciales desde el Índico hacia el Mediterráneo.

Cananor se convirtió en 1502 uno de los primeros asentamientos portugueses en la India, donde en 1507 se construyó el fuerte que se ve en la imagen.

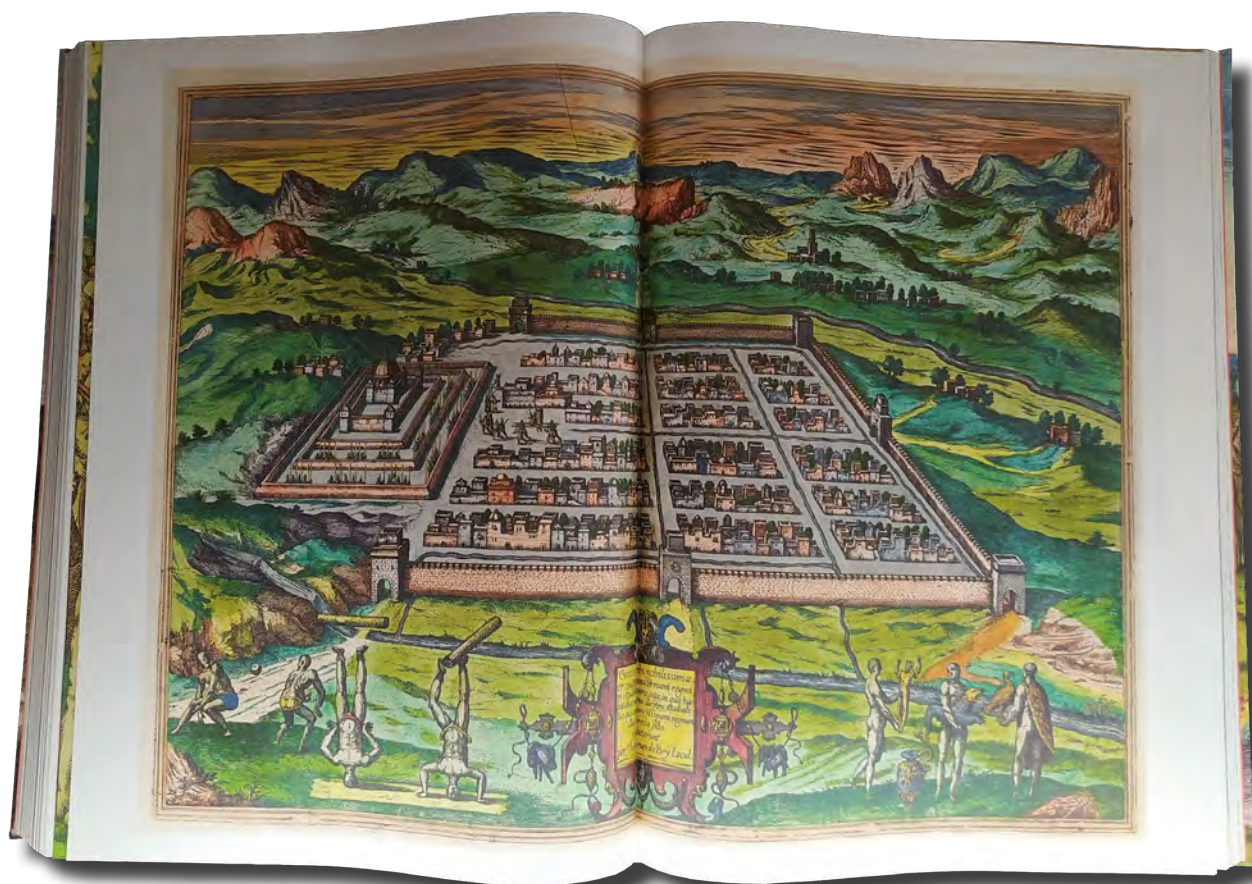
El castillo de San Jorge de la Mina, en la costa del golfo de Guinea, fue un establecimiento portugués fundado en 1482 por Juan II, como puerto de embarque del oro africano y como base de la expansión portuguesa hacia el sur de África. Su relevancia hizo que se representara mapas como la carta de Juan de la Cosa o el planisferio de Cantino.

Biblioteca del IGN (912-378).



Cusco urbs nobilissima et opulentissima peruani regni
(vista de Cuzco)

Theodore de Bry
1596



Vista de Cuzco incluida en el volumen sexto (*Americae Pars Sexta*) de la monumental colección ilustrada de viajes dedicada a América por el grabador y editor flamenco Theodore de Bry. La vista está copiada de la incluida en el primer volumen del *Civitates Orbis Terrarum* (1572) y ambas descienden, en último término, de la realizada por Giacomo Gastaldi (1556).

Cuzco, capital del imperio Inca, fue conquistada por Francisco Pizarro en 1533. Para entonces, era una gran ciudad comparable a las principales urbes europeas. La vista muestra un trazado geométrico regular. En primer plano, a la izquierda, varios hombres juegan a un juego de pelota y practican acrobacias; a la derecha, tres hombres sostienen un ídolo de oro, una criatura acuática y un ave de presa.



Biblioteca del IGN (12546). Reproducción facsímil

LOS MAPAS ORLADOS CON VISTAS DE CIUDADES SIGLO XVII

A finales del siglo XVI, Ámsterdam se convirtió en el centro mundial de la producción cartográfica impresa y del comercio de mapas. La intensa competencia entre los más prestigiosos cartógrafos, grabadores y editores alimentó la introducción de novedades atractivas para potenciales compradores.

Una de estas novedades fue la adición de orlas decorativas en los bordes del mapa, con un propósito fundamentalmente estético, pero también como forma de mostrar información visual sobre los atuendos regionales, escudos de armas o personajes célebres de la región representada en el mapa. Uno de los principales motivos gráficos de las orlas fue el de las vistas de ciudades, inicialmente basadas en las del *Civitates Orbis Terrarum*, las primeras disponibles.

Así, desde comienzos del siglo XVII comenzaron a publicarse en Holanda mapas orlados de regiones, países, continentes y el mundo, decorados con vistas de ciudades en sus bordes. En las décadas siguientes se extendió la producción de mapas orlados a otros países, y también fue creciendo el número y variedad de las ciudades representadas.

Nova Hispaniae Descriptio

Jodocus Hondius

ca. 1610

Nova Hispaniae Descriptio es el primer mapa orlado conocido de España (y Portugal). La finalidad de estas orlas era completar la información geográfica del mapa y además añadían un atractivo especial a la obra. En este mapa, que está basado en uno anterior del propio Hondius, la imagen cartográfica está rodeada de vistas de ciudades y personajes ataviados con atuendos regionales. Todas las vistas están basadas en las del atlas de ciudades *Civitates Orbis Terrarum*. En el margen superior aparecen: Alhama, Granada, Bilbao, Burgos, Vélez-Málaga y Écija. En el inferior se muestran: Lisboa, Toledo, Sevilla y Valladolid.

En los bordes laterales se ven tres figuras femeninas y tres masculinas ataviadas con atuendos correspondientes a nobles, mercaderes y campesinos de Hispania y Lusitania. En el margen inferior hay un medallón con el retrato del rey Felipe III de España y la inscripción con su nombre.

El mapa no está fechado, pero, con el retrato del rey Felipe III de España que subió al trono en 1598 y la fecha de la muerte de Hondius, se puede inferir que se publicó alrededor de 1610.



Biblioteca del IGN (13-E-19)

Nova et accurata Tabula Hispaniae

Nicolaes Visscher

1623 (1638)



Mapa orlado grabado en cobre de la península ibérica y Baleares realizado por Nicolaes Visscher hacia 1638, a partir de la misma plancha utilizada en su primera edición, de la que solo se ha borrado el año (1623). En la orla se encuentran las siguientes vistas de ciudades: Madrid, Sevilla, Lisboa, Valladolid, Granada, Toledo, Barcelona y Burgos. Todas ellas están extraídas del *Civitates Orbis Terrarum*, excepto Sevilla y Madrid. Curiosamente, Madrid no llegaría a aparecer en ninguno de los 6 volúmenes originales del *Civitates Orbis Terrarum*, a pesar de ser la corte del rey Felipe II desde 1561.

La orla se completa con el escudo de España, diversos escudos regionales, parejas de personajes (hispanos, vizcaínos, lusitanos y granadinos) y con vistas del puente de Segovia, las columnas de Hércules, un aljibe y el paso del monte de San Adrián. Además, aparece una vista del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, también incluida en el *Civitates Orbis Terrarum*.

Biblioteca del IGN (13-E-9)



Topographia de la Villa de Madrid descripta por don Pedro Texeira

Pedro Texeira

1656 (1881)

La *Topographia de la Villa de Madrid* es el plano urbano más detallado de su época y el más importante plano de Madrid del siglo XVII y gran parte del XVIII. Los sucesivos planos de Madrid publicados a lo largo de casi un siglo estuvieron basados directa o indirectamente en este modelo.



Este monumental mural formado por 20 hojas, que ensambladas alcanzan unas dimensiones de 1,80 x 2,85 m, fue reproducido en 1881 por el entonces llamado Instituto Geográfico y Estadístico, cuyo personal volvió a grabar las 20 planchas de cobre con tal maestría que es prácticamente indistinguible del original incluso a ojos de un experto. La reproducción realizada por el IGN en 1881 es la responsable de la actual difusión y conocimiento de este plano, del que solo se conservan siete ejemplares originales de 1656, algunos fuera de España. Prácticamente todas las reproducciones actualmente adquiribles de este plano, publicadas en distintos tamaños y formatos, están basadas en la del IGN.



EJEMPLAR DONADO AL IGN POR LA FAMILIA MARTÍN-ASÍN.
Biblioteca del IGN (41-A-17).

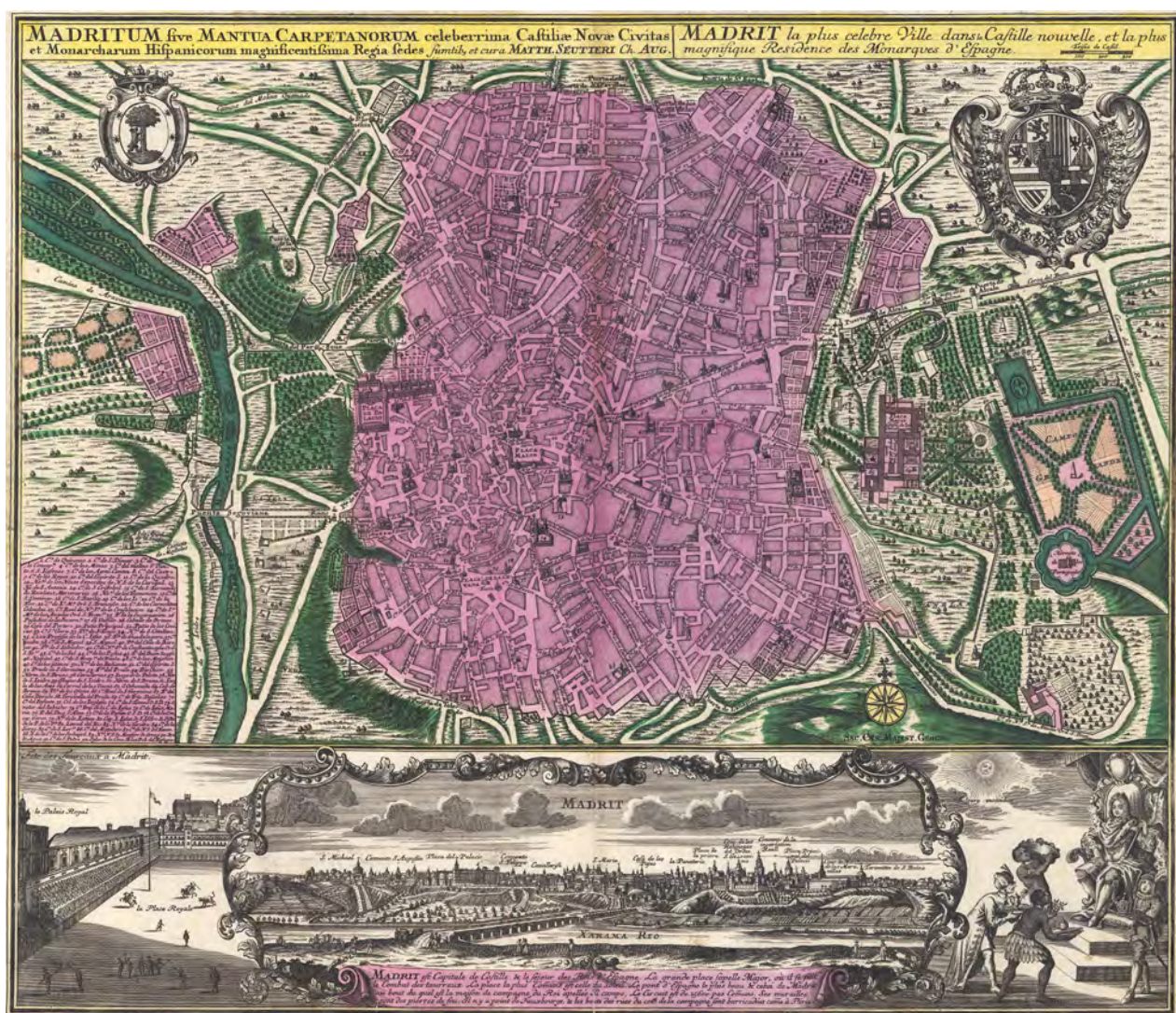
Madritum sive Mantua Carpetanorum (plano de Madrid)

Matthäus Seutter

ca. 1730

Plano de Madrid realizado por el cartógrafo alemán Matthäus Seutter basado en un plano anterior de Nicolas de Fer de 1706. Ambos planos descienden en último extremo, en una línea genealógica más larga, del plano de Pedro Texeira de 1656.

Además del plano, Seutter añadió en la parte inferior tres escenas: a la izquierda, una vista de una corrida de toros frente al Palacio Real; en el centro, la clásica vista panorámica de Madrid tomada desde el suroeste, que contiene un error relevante al denominar *Xarama* al río Manzanares; a la derecha, una escena alegórica del poder del Monarca, que está recibiendo ofrendas de personajes que representan sus dominios de ultramar.



Biblioteca del IGN (32-D-22)



Accurater Grundris der Konigl. Spanischen Haupt und Residentz Stadt Madrit (plano y vistas de Madrid)

Johann Baptist Homann

ca. 1735



Grabado calcográfico que contiene un plano de la ciudad de Madrid y sus alrededores acompañado por una serie de vistas en el borde inferior: El Alcázar, una corrida de toros en la Plaza Mayor, el Palacio del Buen Retiro y el de Aranjuez. En la esquina superior derecha aparece la Ermita de San Antonio en El Retiro.

Este plano de Madrid está basado en un plano anterior de Nicolas de Fer de 1700. Ambos planos descienden en último extremo, en una línea genealógica más larga, del plano de Pedro Texeira de 1656.

El grabado original es obra del cartógrafo alemán Johann Baptist Homann (1664-1724) pero este ejemplar concreto es una reedición de los herederos de Homann datado ca. 1735.



Biblioteca del IGN (10-H-21)

Plan de la Ville de Gibaltar (sic)

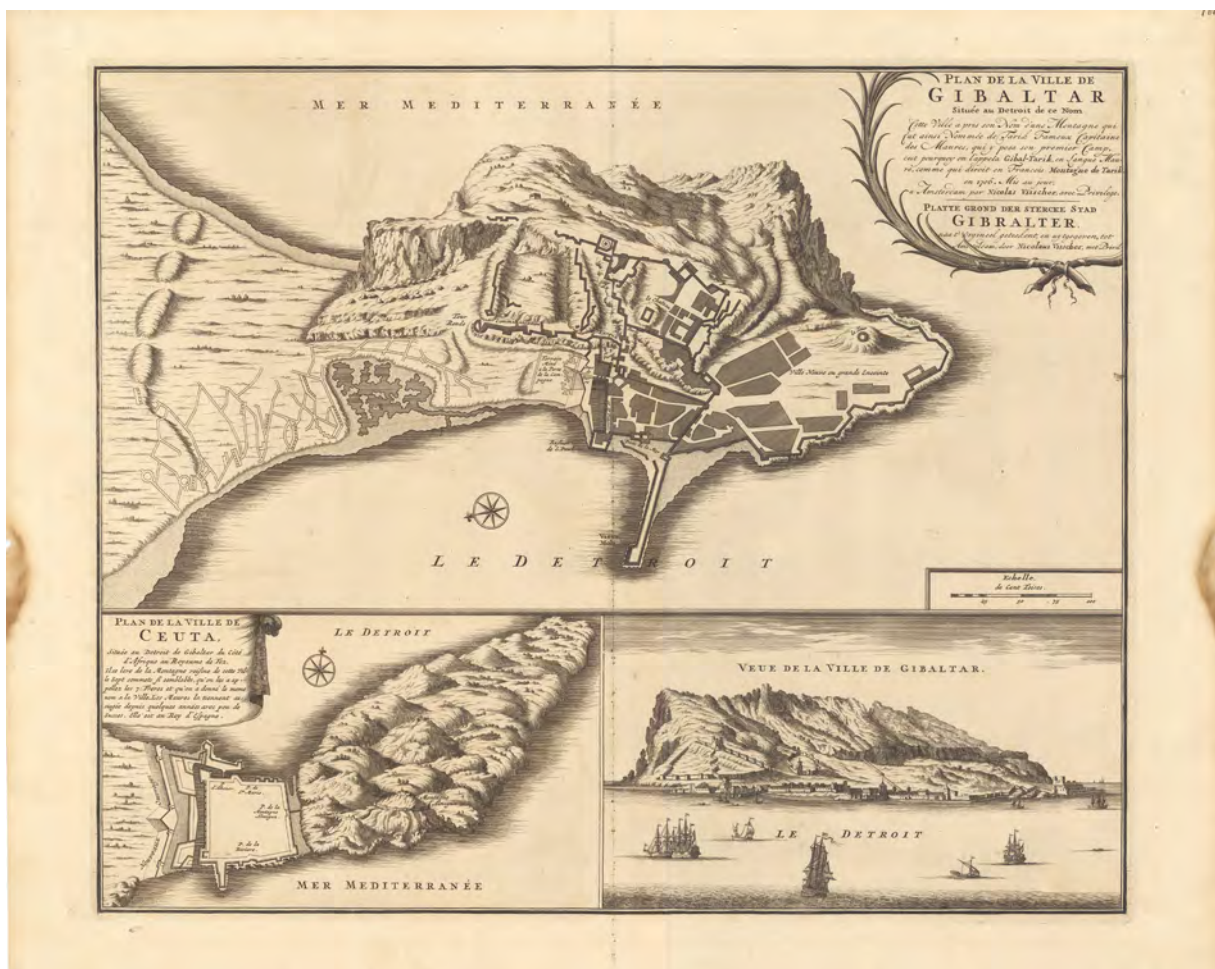
Nicolaes Visscher

1706

Mapa en perspectiva del peñón de Gibraltar elaborado a partir de plancha de cobre por Nicolaes Visscher a principios del siglo XVIII.

Muestra la ciudad de Gibraltar, dibujada en planta con bloques de manzana trazados con un rayado muy fino, representando también fortificaciones, trincheras y el muelle. Además del mapa principal, contiene una vista en perspectiva del Peñón titulada *Veue de la Ville de Gibaltar (sic)* y un plano de Ceuta con el título *Plan de la Villa de Ceuta*.

Este mapa pertenece a la cartografía del grabador neerlandés Nicolaus Visscher, aunque por la fecha que aparece en el mapa, datado dos años después de la muerte del autor, se trataría de una obra publicada por Elizabeth Visscher, su viuda que llevó la empresa hasta 1727.



Biblioteca del IGN (32-D-16)



VISTAS Y PLANOS MANUSCRITOS SIGLO XVIII

Aunque antes de la invención de la imprenta se elaboraron algunos dibujos y planos manuscritos de ciudades, las primeras colecciones de vistas manuscritas aparecieron contenidas en tres códices de la *Geographia* de Ptolomeo ilustrados por Pietro del Massaio en la segunda mitad del siglo XV.

Tras la introducción de la imprenta moderna en Europa y la publicación del primer libro impreso (la Biblia de Gutenberg) en torno a 1455, la producción de vistas manuscritas fue mucho menos numerosa que la de vistas impresas y, por tanto, los ejemplares conservados hoy en día son escasos. Además de este hecho, las vistas manuscritas, como todos los documentos hechos a mano, tienen la característica de ser ejemplares únicos, lo que aumenta considerablemente su rareza y valor.

Hay que tener en cuenta también que las planchas para imprimir las vistas, cualquiera que fuese la técnica de impresión utilizada, se preparaban a partir de dibujos manuscritos realizados mediante distintas técnicas que se empezaron a aplicar durante el Renacimiento (la vista de perfil, la vista de pájaro y la vista en perspectiva) y que se fueron perfeccionando en los siglos posteriores.

Vista de Bilbao (tinta y acuarela)

Anónimo

ca. 1770

Vista manuscrita de Bilbao realizada con tinta y acuarela. La vista, tomada desde el alto de Miribilla, muestra la Ría surcada por varios tipos de navío. La cartela situada en la zona central inferior contiene los nombres de edificios relevantes como la catedral gótica de Santiago (1) o la iglesia de San Antón (2) junto al puente del mismo nombre, demolido en 1882 y sustituido por el actual. En la margen izquierda de la Ría se ve el convento de San Francisco (5). El único topónimo rotulado sobre la vista es el que hace referencia al nombre del río Ibaizabal (en la vista aparece como «Ybay çabal. Río»).



Biblioteca del IGN (13-E-24)

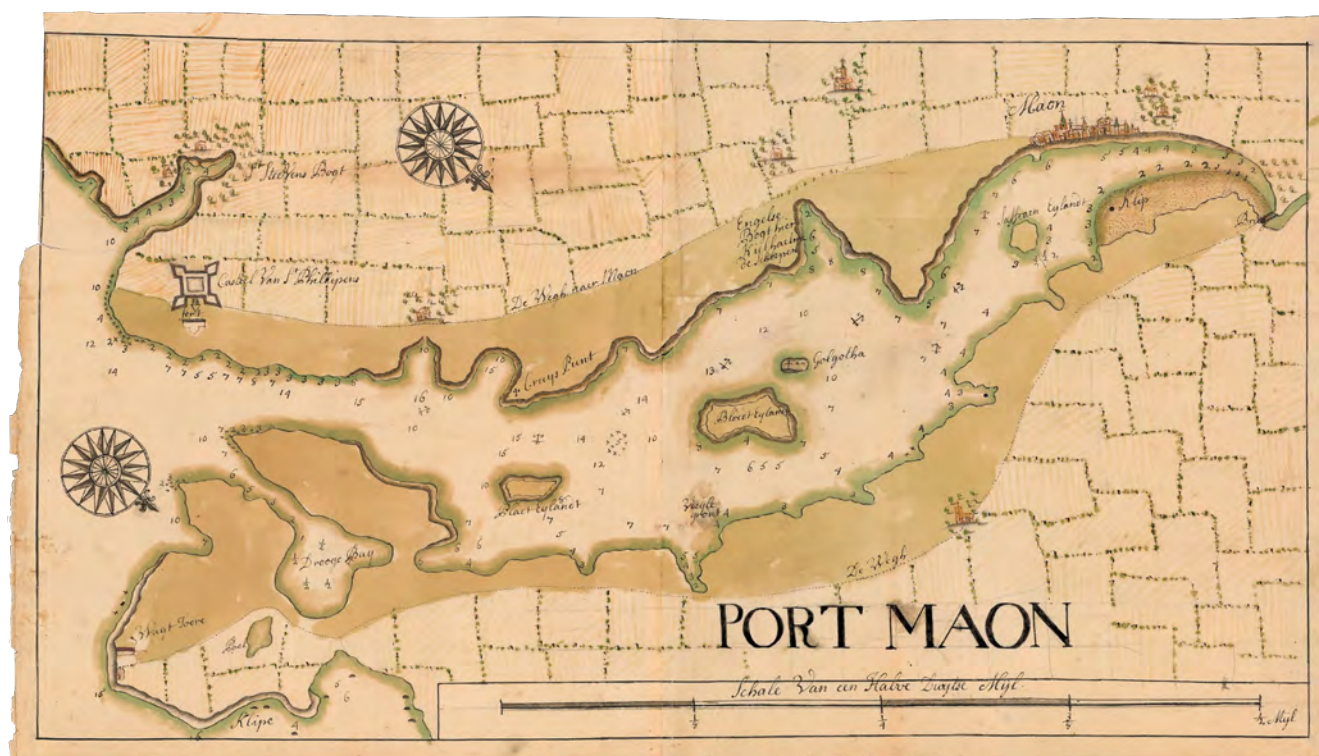
Port Maon

Autor holandés anónimo
siglo XVIII

Carta náutica manuscrita con tinta y acuarela del puerto de Mahón, donde aparece representada la ciudad de Mahón y el castillo de San Felipe construido a mitad del siglo XVI.

Durante el siglo XV, la sustitución de la galera, de fondo casi plano, por los grandes navíos a vela, de mucho calado, hizo indispensable el conocimiento detallado de las condiciones de los puertos, en especial en materia de batimetría. Así proliferaron los mapas específicos de puertos donde no faltaban datos de sonda o escandallo.

Esta obra holandesa manuscrita parece estar inspirada en un mapa anterior impreso (no manuscrito) del puerto de Mahón, cuyo título es: *A large Chart of Port Maon on the Island Minork in the Mediterranean*, puesto que los contornos y los detalles representados en ambos son casi idénticos. Este mapa inglés pertenecía a unos atlas llamados *The English Pilot of ...*, dedicados a diferentes áreas marítimas que se empezaron a editar en la Inglaterra de finales del siglo XVII con cartas náuticas de diferentes zonas marítimas. En una edición de este atlas de 1703, dedicada al área mediterránea, aparece un gran mapa del puerto de Mahón del que habrían copiado los holandeses.



Biblioteca del IGN (13-F-6)



GRABADOS EN COBRE SIGLOS XVII - XVIII

Durante los siglos XVII y XVIII la técnica que se impuso para imprimir planos y vistas de ciudades fue la calcografía, que consistía en grabar en una plancha de cobre el dibujo que se quería estampar (bien utilizando un buril para realizar una incisión en la plancha o empleando aguafuerte para corroer el metal), después se aplicaba tinta en las hendiduras y, finalmente, se trasladaba el dibujo entintado desde la plancha al papel utilizando una prensa manual o tórculo. El grabado resultante salía impreso en blanco y negro, pero podía ser iluminado a mano si se quería embellecer.

Aquí mostramos una serie de grabados en cobre correspondientes a estos siglos, que se conservan entre los fondos cartográficos del IGN.

Scenographia Totius Fabricae. S. Laurentii in escoriali

Juan de Herrera, Abraham Ortelius

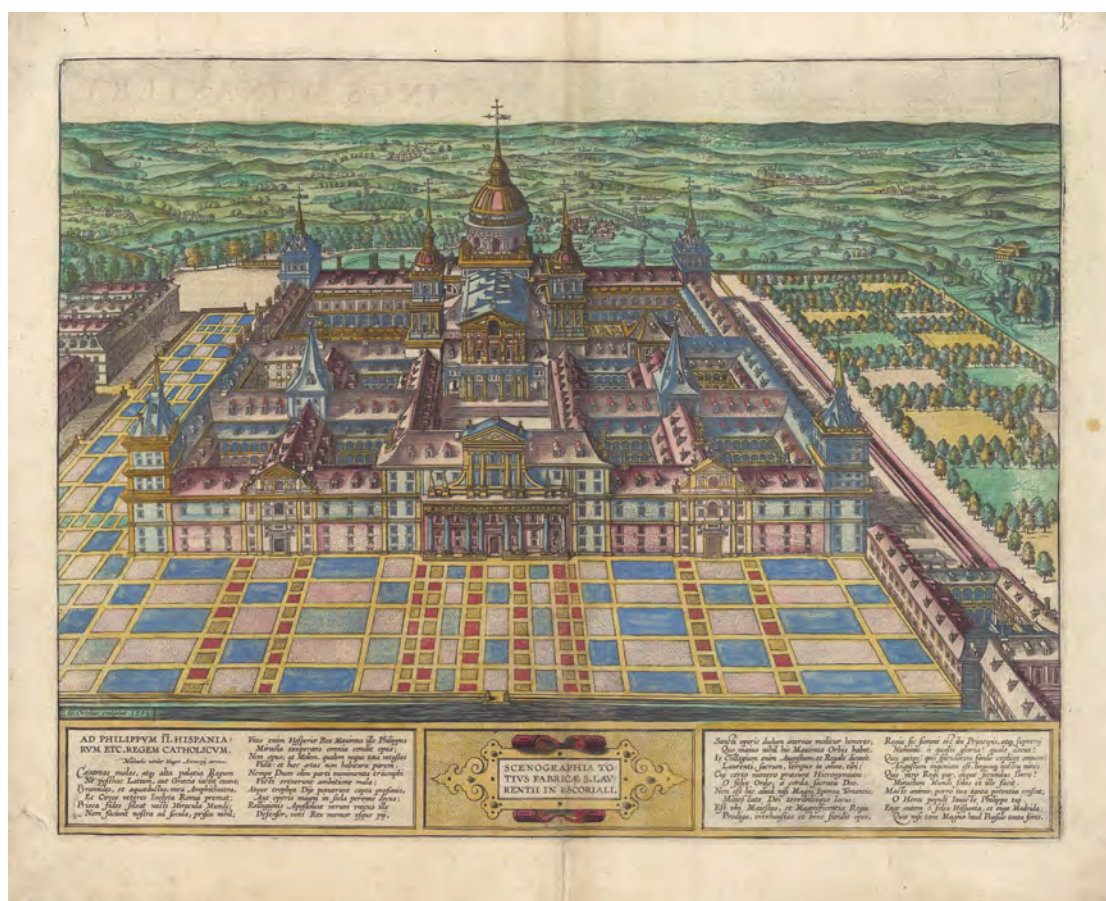
1591 (1606)

Vista en perspectiva caballera del monasterio de El Escorial, y sus alrededores: núcleos de población próximos, masas de arbolado, caminos y zonas ajardinadas.

Está copiada de la obra *Estampas de la Fábrica de San Lorenzo el Real de El Escorial* de Juan de Herrera y fue incluida en el atlas *Theatrum Orbis Terrarum* de Abraham Ortelius, del que se publicaron cuarenta y una ediciones en varios idiomas entre 1570 y 1612, siendo la primera en español del año 1588.

Esta lámina corresponde a la única edición inglesa (Londres, 1606), realizada con mapas grabados en Amberes en el establecimiento de Plantin, figurando al verso un texto en inglés, el cual resalta la magnificencia y grandiosidad del edificio y la hermosura de su biblioteca.

Los dos recuadros situados en la parte de abajo, a ambos lados del título, contienen un poema en latín de Michaelis van der Hagen dedicado a Felipe II.



Biblioteca del IGN (40-K-13)

Vista de San Lorenzo del Escorial

(parte del *Atlas Mayor* o *Geographia Blaviana* que contiene las cartas y descripciones de Españas)

Joan Blaeu

1672



Grabado calcográfico con color original. Fue incluido en el volumen dedicado a España del *Atlas Mayor* o *Cosmografía Blaviana*, el atlas más importante publicado en Holanda durante el s.XVII. Este volumen dedicado a España contiene siete vistas de El Escorial y veintiún mapas de la península ibérica y sus regiones.

Cada mapa o vista está acompañado de un texto que describe los recursos naturales, la historia, las costumbres, las lenguas, la religión, las fortificaciones y el sistema de gobierno y administración del País.

El autor del atlas, Joan Blaeu, es una de las figuras más relevantes de la cartografía holandesa y perteneció a una de las más populares firmas familiares productoras de cartografía. Su padre, Willem Janszoon Blaeu, fundó en 1599 un establecimiento cartográfico en Ámsterdam.

Biblioteca del IGN (912-4 (V02))



La villa de Madrid Corte de los Reyes Catolicos de Espanna Antonio Mancelli; Johannes Janssonius 1623 (1657)

Plano de Madrid publicado por Janssonius en 1657 basado en el original de Antonio Mancelli publicado en 1623 —del que no se conserva ningún original—, que se considera el plano de Madrid más antiguo conocido. El plano de Mancelli/Janssonius aúna el trazado en planta de la ciudad con los edificios representados en perspectiva caballera, añadiendo así atractivo visual y facilidad de interpretación.

Sorprendentemente, el *Civitates Orbis Terrarum* no llegó a incluir ninguna vista ni plano de Madrid en ninguno de sus seis volúmenes, a pesar de que el primero de ellos se publicó en 1572, once años después de que Felipe II convirtiera a Madrid en la capital del imperio más poderoso del mundo. Esto se corrigió en 1657, cuando Johannes Janssonius publicó su *Theatrum Illustriores Hispaniae Urbes*, una secuela del *Civitates* que recopilaba vistas de ciudades españolas impresas a partir de sus mismas planchas, que Janssonius había adquirido en torno a 1653. Entre las nuevas planchas añadidas por Janssonius estaba la de este plano de Madrid. En 1694, Frederik de Wit adquirió parte de las planchas de Janssonius y publicó su propia versión del atlas de ciudades, el *Theatrum praeciparum totius Europae urbium*, donde volvió a incluir el mismo plano de Madrid añadiendo su firma (*F. de Wit excudit*) en la cartela. El ejemplar expuesto es excepcional y único, puesto que lleva la firma manuscrita del grabador *W(enceslaus) Hollar*, lo que implica que se trata de un ejemplar de prueba o de los primeros en imprimirse.



Biblioteca del IGN (32-A-16)

Madrid

Frederick de Wit
ca. 1694

Vista de Madrid grabada en cobre tomada desde la orilla oeste del río Manzanares a la altura del puente de Segovia. La vista fue incluida por Frederick de Wit en su obra *Theatrum preacipuarum totius Europae Urbium*, publicada entre 1694 y 1700, con 132 vistas de ciudades europeas. Madrid, que curiosamente nunca fue incluida en el *Civitates Orbis Terrarum* de Braun y Hogenberg, aparece sin embargo en el *Theatrum* de Frederick de Wit por duplicado: en esta misma vista y en la reimpresión del plano de Mancelli-Janssonius originalmente publicado en 1657.

En la parte superior del grabado se aprecia, además del escudo de España, el de Madrid con el oso y el madroño.



Biblioteca del IGN (13-E-6)



Madrid (vista panorámica de Madrid)

Friedrich Bernhard Werner (dibujante); Johann Friedrich Probst (editor)
ca. 1750



Vista panorámica de Madrid grabada en dos planchas de cobre debido a su formato inusualmente apaisado, a partir del dibujo del artista alemán F. B. Werner ca. 1730 y publicada por el editor J. F. Probst ca. 1750. Werner, que viajó por Europa entre 1727 y 1736, es el autor de numerosas vistas de ciudades europeas realizadas para distintos editores.

La panorámica está tomada desde la orilla oeste del Manzanares a su paso por el puente de Segovia, como en otras vistas de Madrid similares de los siglos XVII y XVIII. Aunque la vista representa las construcciones más notables visibles desde esa perspectiva, las características individuales de los diversos edificios están esquematizadas y reducidas a unos pocos modelos idealizados, lo que confiere al conjunto un aspecto irreal.



Biblioteca del IGN (22-F-4)

Profil de la ville de Toledé capitale dy Royaume de la Vielle Castille

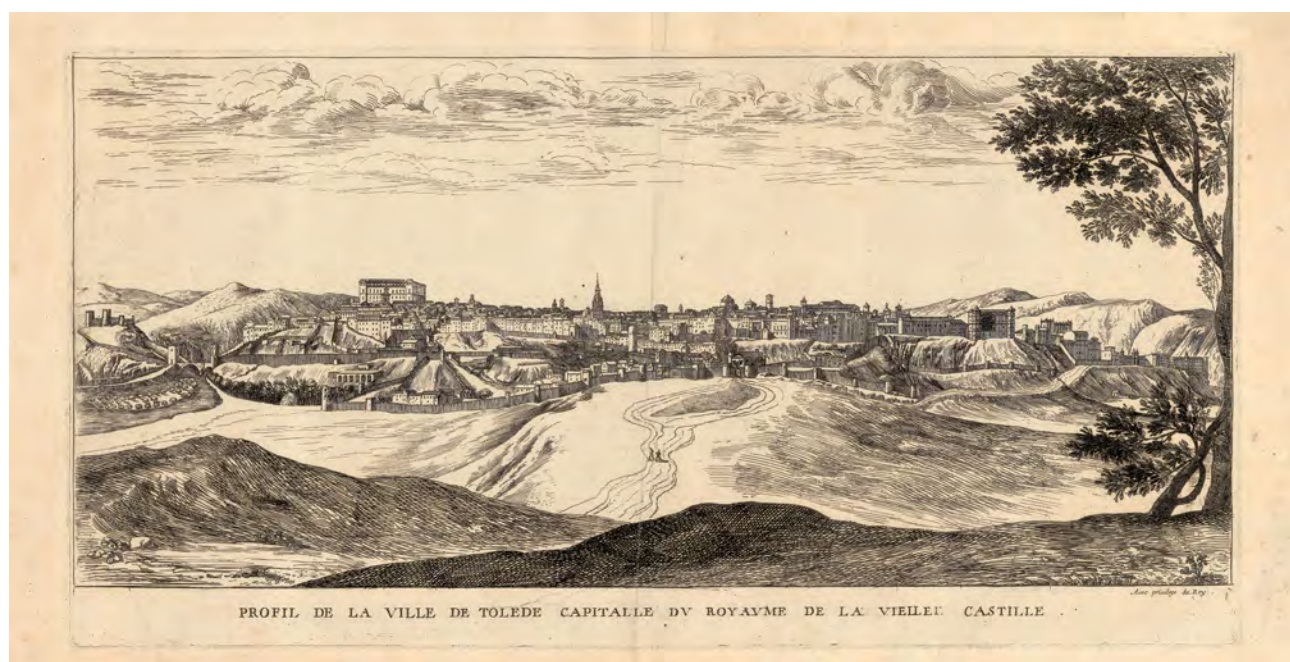
Israël Silvestre

1650-1691

Vista panorámica tomada desde el norte de la ciudad de Toledo a la entrada por el camino a Madrid, impresa por calcografía en siglo XVII.

En la vista se representa en primer plano las laderas del relieve que hay según llega a la ciudad por el norte con un árbol a la derecha también en primer término. En el segundo plano está el camino, transitado por dos viandantes, que llega hasta las murallas de la ciudad por la puerta Nueva de Bisagra. Junto a la línea del horizonte aparecen los edificios de la ciudad, de los que se pueden destacar algunos de izquierda a derecha: el puente de Alcántara sobre el río Tajo, el Alcázar sobre el punto más elevado, la torre de la catedral primada en el centro de la ciudad, el Colegio de Doncellas Nobles y el monasterio de San Juan de los Reyes en la zona derecha.

Israël Silvestre fue un importante grabador del clasicismo barroco francés, al servicio de la corona en París. Trabajó para Luis XIII y fue maestro de dibujo de su hijo Luis XIV. Destacó sobre todo en el grabado calcográfico al aguafuerte, especialmente sobre arquitectura y escenas de festejos y ceremonias públicas.



Biblioteca del IGN (12-D-38)



Burgos
Matthäus Merian
1659



Vista panorámica de la ciudad de Burgos, impresa en el siglo XVII a partir de placa de cobre por el geógrafo e historiador Matthäus Merian.

La imagen muestra en primer plano un árbol y personajes yendo hacia la ciudad y al fondo una detallada vista de sus edificaciones, entre las cuales se distingue en el centro su catedral.

Este grabado perteneció a la obra *Topographia Germaniae* de Matthäus Merian, editada entre 1642 y 1688. Merian fue un cartógrafo y grabador suizo afincado durante casi toda su carrera en Frankfurt, y elaboró esta obra junto con el geógrafo alemán Martin Zeiller, obra monumental de 31 volúmenes que sigue el modelo del *Civitates Orbis Terrarum* de Braun & Hogenber.

Las obras más conocidas de Merian son vistas detalladas de ciudades que, debido a su precisión y maestría, forman un valioso registro de la vida urbana europea en la primera mitad del siglo XVII.



Biblioteca del IGN (13-D-37)

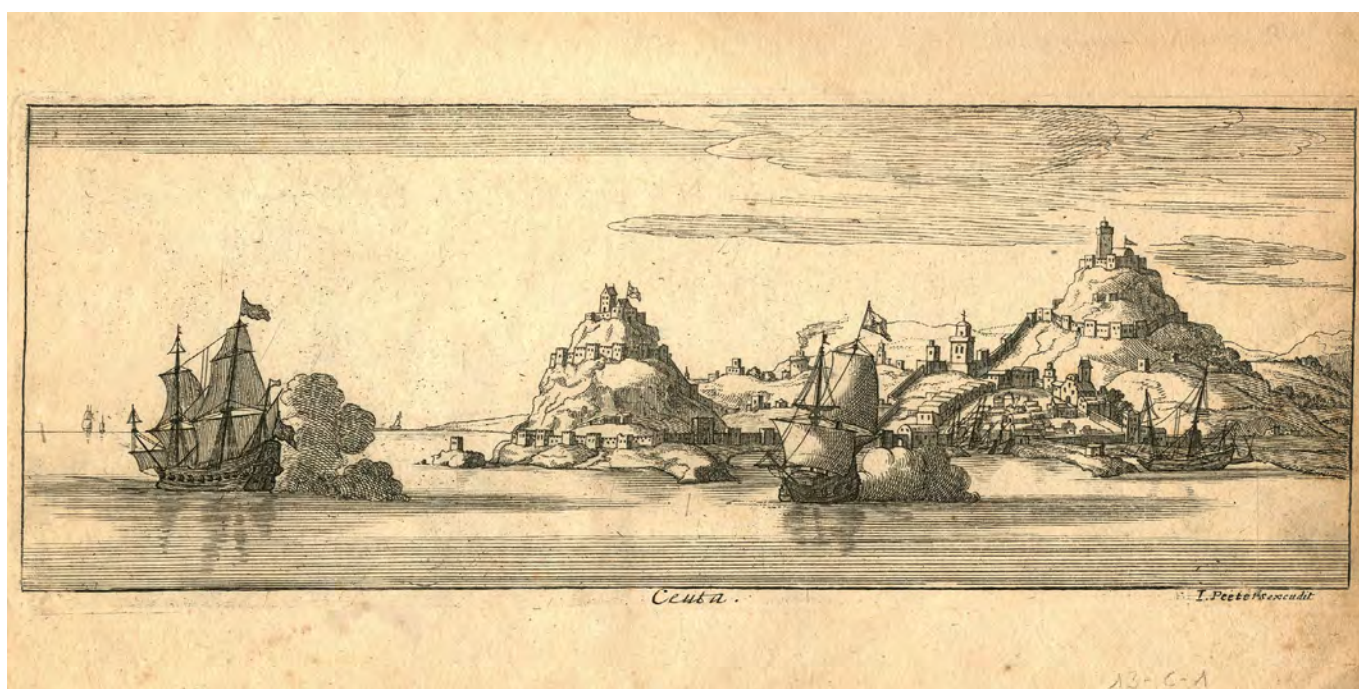
Ceuta

Jans Peeters
1664

Vista de la ciudad y el puerto de Ceuta elaborada a partir de plancha de cobre en el siglo XVII por Jans Peeters.

Muestra una vista general de la ciudad de Ceuta desde el mar. A la izquierda el monte Hacho coronado con la fortificación. A la derecha, sobre un altozano, las murallas merinidas. En el mar y en el puerto incorpora grandes naves como elementos para ambientar el grabado.

Su autor fue un pintor barroco miembro de una extensa familia de artistas. Se especializó en la pintura de marinas y puertos imaginarios con arquitecturas fantásticas de remoto gusto clásico y una atmósfera clara, evocadora del ambiente mediterráneo.



Biblioteca del IGN (13-C-1)



De Piek-Bergh op het Eilant Tenerifto (vista de la Isla de Tenerife)

Olfert Dapper

1668 (1686)



Vista de la isla de Tenerife desde el norte, con el Teide en primer plano y los Roques de Anaga (*Punt Tenago*) al fondo a la derecha. La representación de tres naves en primer plano, en medio de enormes olas, pretende añadir espectacularidad al grabado y cierto sentido de escala respecto al pico más alto de España (3715 m) que aparece, no obstante, muy exagerado con el resto del relieve.



Biblioteca del IGN (13-C-72)

Toletum Hispanici Orbis Urbs Augusta

Leonardo Johan Friederich

1681



Mapa que representa la organización eclesiástica de vicarías y arcedianatos del arzobispado de Toledo, compuesto por las provincias de Madrid, Toledo, Ciudad Real y parte de la de Cáceres, Ávila, Albacete y Jaén, pero centrando la atención sobre todo en la de Madrid. El mapa fue realizado por Johan Friederich Leonart o Leonardo por encargo del cardenal Luís Fernández de Portocarrero, arzobispo de Toledo, siendo utilizado posteriormente por Tomás López (cartógrafo del rey Carlos III) para elaborar mapas de la zona.

A ambos lados el mapa tiene insertas varias vistas panorámicas de ciudades del arzobispado, obras públicas importantes y la finca de recreo del arzobispo, llamada La Ventosilla, cada una de ellas con su título sobre una filacteria.

A la derecha se pueden ver: Madrid, Talavera, Alcaraz, Huéscar, Orán (Túnez, que dependía del Arzobispado de Toledo), Ventosilla (Toledo) y El Alcázar (de Toledo). Y a la izquierda aparecen: Toledo, Alcalá, Ciudad Real, Cazorla, Puente del Arzobispo, La Santa Iglesia (Catedral de Toledo), Puente de San Martín (Toledo) y Puente de Alcántara (Toledo).

Biblioteca del IGN (12-D-32)



Vista de Venecia. Regata en el Gran Canal

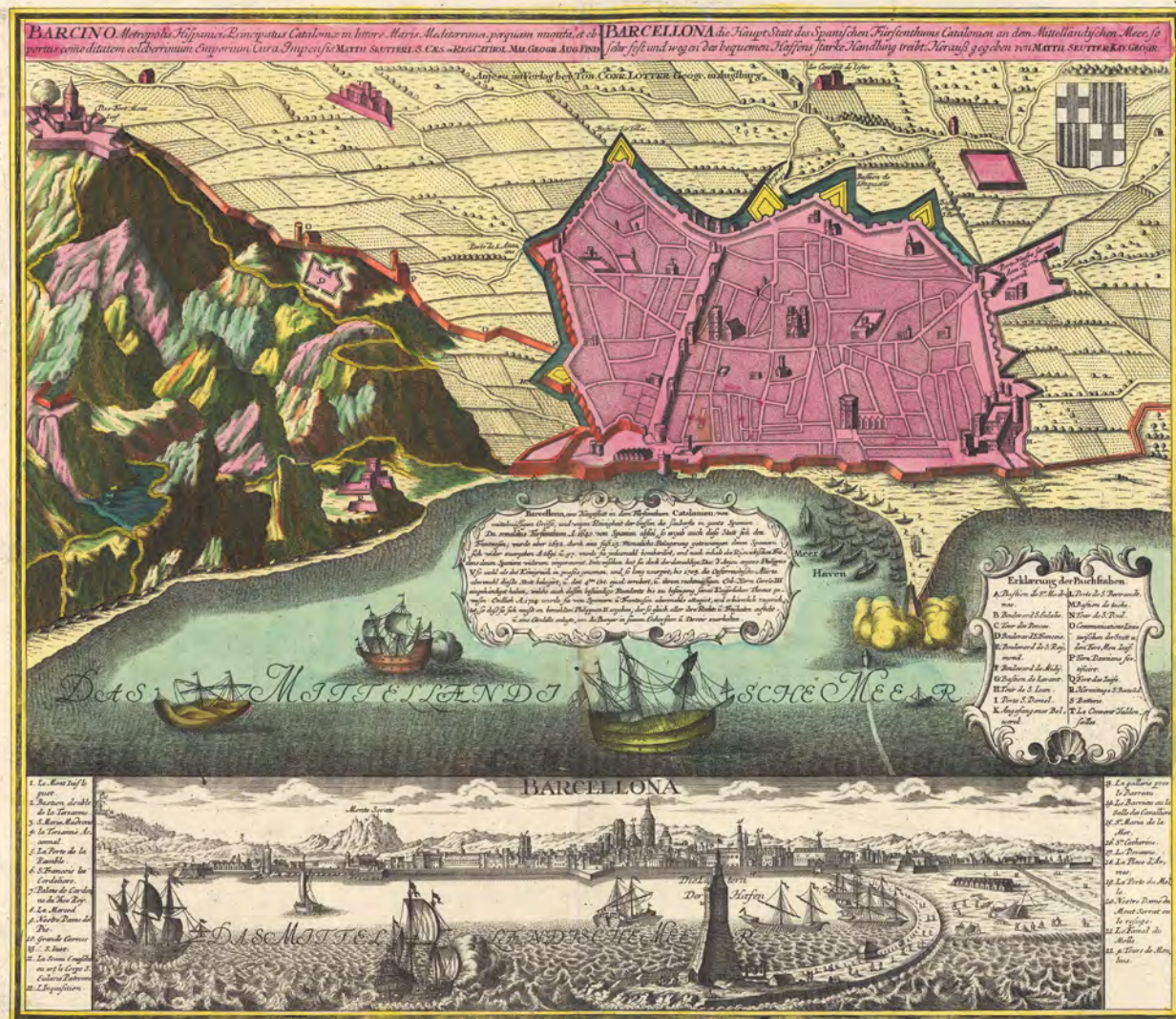
Gasparo Vecchia (dibujante); Alessandro Dalla Via (grabador)
1688

Reproducción facsímil de una vista de Venecia. El grabado representa una regata en el Gran Canal que discurre a la altura de la *Punta della Dogana* (centro) y la iglesia de *Santa Maria della Salute* (derecha).



Biblioteca del IGN (13-M-5). Reproducción facsímil

Barcino / Barcellona (plano y vista de Barcelona)
 Matthäus Seutter; Tobias Conrad Lotter
 ca. 1741 (ca. 1762)



Grabado calcográfico que contiene un plano de la ciudad de Barcelona y sus alrededores acompañado por una vista de la ciudad con el puerto en primer plano. Los elementos destacados del plano y la vista aparecen identificados en las respectivas leyendas.

El grabado original es obra del conocido cartógrafo alemán Matthäus Seutter, aunque este ejemplar lleva añadida la firma de su yerno, Tobias Conrad Lotter, quien adquirió parte de las planchas de su suegro en 1762, cinco años después de la muerte de éste.

Biblioteca del IGN (11-C-58)



Vista de la villa y el puerto de Mahón

Jacques Chereau

ca. 1750

Vista del puerto y parte de la ciudad de Mahón, grabada en plancha de cobre e iluminada a mano. Este grabado procede del establecimiento en París de Jacques Chereau (1688-1776), conocido productor de vistas ópticas diseñadas para ser observadas a través de un instrumento llamado «zograscopio», un dispositivo óptico sencillo que permitía ver las estampas ampliadas y proporcionar cierta sensación de profundidad gracias a la perspectiva utilizada en el dibujo y al contraste entre los brillantes colores de los distintos planos de profundidad.

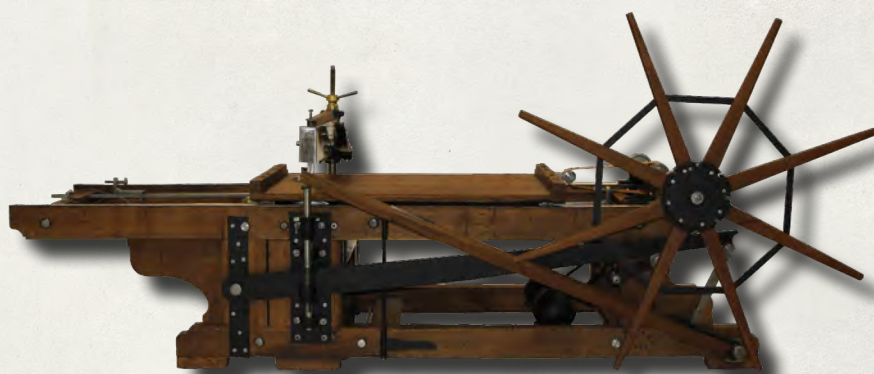
En la parte superior, el título de la estampa está impreso en sentido inverso, lo que podría parecer un error del grabador, sin embargo, esto se debe a que las imágenes se veían invertidas de derecha a izquierda a través del zograscopio.



Biblioteca del IGN (32-H-12)

LA LITOGRAFÍA SIGLO XIX

La litografía es una técnica de impresión ideada en Alemania a finales del siglo XVIII y se basa en el principio químico de la incompatibilidad entre la grasa y el agua. El artista dibujaba directamente con un lápiz graso sobre un bloque de piedra pulido el trazo que se quiera estampar, después se fijaba el dibujo con un producto químico y se mojaba la piedra con agua que era repelida por las zonas dibujadas; después con un rodillo se entintaba la piedra y solamente las partes dibujadas se impregnaban con la tinta; por último, se estampaba el dibujo en un papel utilizando prensas manuales.



Prensa litográfica manual utilizada en los talleres cartográficos del Instituto Geográfico a finales del siglo XIX y principios del XX para la impresión del Mapa Topográfico Nacional. Se empleaban cinco piedras diferentes para estampar los cinco colores del mapa.

Frente a la calcografía, la litografía permitía la obtención de un número de copias mucho mayor utilizando la misma piedra, que no sufría apenas deterioro, como sí sucedía con las planchas de cobre. Además, esta técnica permitía imprimir en color empleando una piedra por cada color de tinta que se quería utilizar.

En 1818 se inauguró en Madrid el primer establecimiento litográfico de España, dedicado principalmente a la impresión de mapas, cartas y planos.

Las facilidades para la difusión que presentó la eclosión de la litografía y la pasión por volar originada por el invento del globo favorecieron la producción de gran cantidad de vistas aéreas de ciudades en la Europa de mediados del siglo XIX y en especial en los años 40 de ese siglo. En Francia, país inventor del globo, se difundió con una incontenible fuerza la publicación de vistas aéreas de ciudades con títulos muy llamativos.

Fue famoso a nivel mundial el establecimiento litográfico de Lemer cier en París, fundado en 1829 por Rose-Joseph Lemer cier y activo hasta los años sesenta del siglo XIX. De su establecimiento salieron excelentes y bellísimas estampas litográficas que llegaron a inundar el mercado europeo, y concretamente el español, llegando a imprimir dos millones de estampas anuales.

Aquí se exponen varias piezas elaboradas por tres de los mejores dibujantes de vistas de ciudades del siglo XIX: Alfred Guesdon, Nicolás Chapuy y Jenaro Pérez Villamil.

Madrid

L. Brandt (dibujante); A. Kneisel (grabador);
G. Schubert (editor)
ca. 1840



Litografía en blanco y negro publicada en Leipzig (Alemania) por la editorial Verlag von G. Schubert alrededor del año 1840.

Muestra una vista panorámica de Madrid tomada desde el puente de Segovia representando motivos costumbristas como tema principal.

En primer plano un gran tráfico de calesas, caballerías, animales y población a pie: unas personas desempeñando sus trabajos cotidianos y otras paseando. En segundo plano, una gran zona arbolada, (en la actualidad el Campo del Moro) y zonas de huertas. El río Manzanares discurre bajo el puente de Segovia. Al fondo, a la izquierda, el Palacio Real y un horizonte de torres, cúpulas y campanarios de la Villa de Madrid. A la derecha, destaca la enorme cúpula de la basílica de San Francisco el Grande, la mayor de España y la tercera cúpula circular del mundo en diámetro, tras el Panteón de Agripa y la cúpula de San Pedro del Vaticano.



Biblioteca del IGN (13-C-64)

Puerta de los Leones en la Catedral de Toledo

Jenaro Pérez Villaamil

1842

Litografía del famoso pintor gallego Jenaro Pérez Villaamil (1807-1854), realizada en el año 1842. Procede de su famosa obra, *España artística y monumental: vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España*. Sus obras se caracterizan por los contrastes luminosos y por la presencia de multitud de personajes.

Esta litografía muestra una vista de la Puerta de los Leones de la Catedral de Toledo, (España), llamada así por los leones que coronan las columnas de la verja exterior.

Villaamil fue autor de más de 25.000 obras, realizadas siempre con una extraordinaria precisión técnica. Se le considera el mejor representante del paisajismo romántico español, en particular por su *España artística y monumental*, una colección de litografías a partir de dibujos originales del artista destinados a plasmar los monumentos góticos españoles. Tras una breve estancia en Bélgica, de 1842 a 1844, fue nombrado director de la Real Academia de San Fernando y pintor de cámara de Isabel II.



El dibujo fue litografiado por Alfred Guesdon, un prolífico litógrafo francés del siglo XIX, que trabajó inicialmente en la empresa editorial de Villaamil.



Toledo. Vista del puente de Alcántara

Nicolas Chapuy (dibujante); L. Bichebois (grabador);
B. Lemercier (impresor)

ca. 1844

Litografía en color del artista francés Nicolas Chapuy (1790-1858), realizada en el año 1844 y estampada en los talleres de Bernard Lemercier en París. Pertenece a una colección de 72 litografías realizadas por el autor con vistas de ciudades españolas.

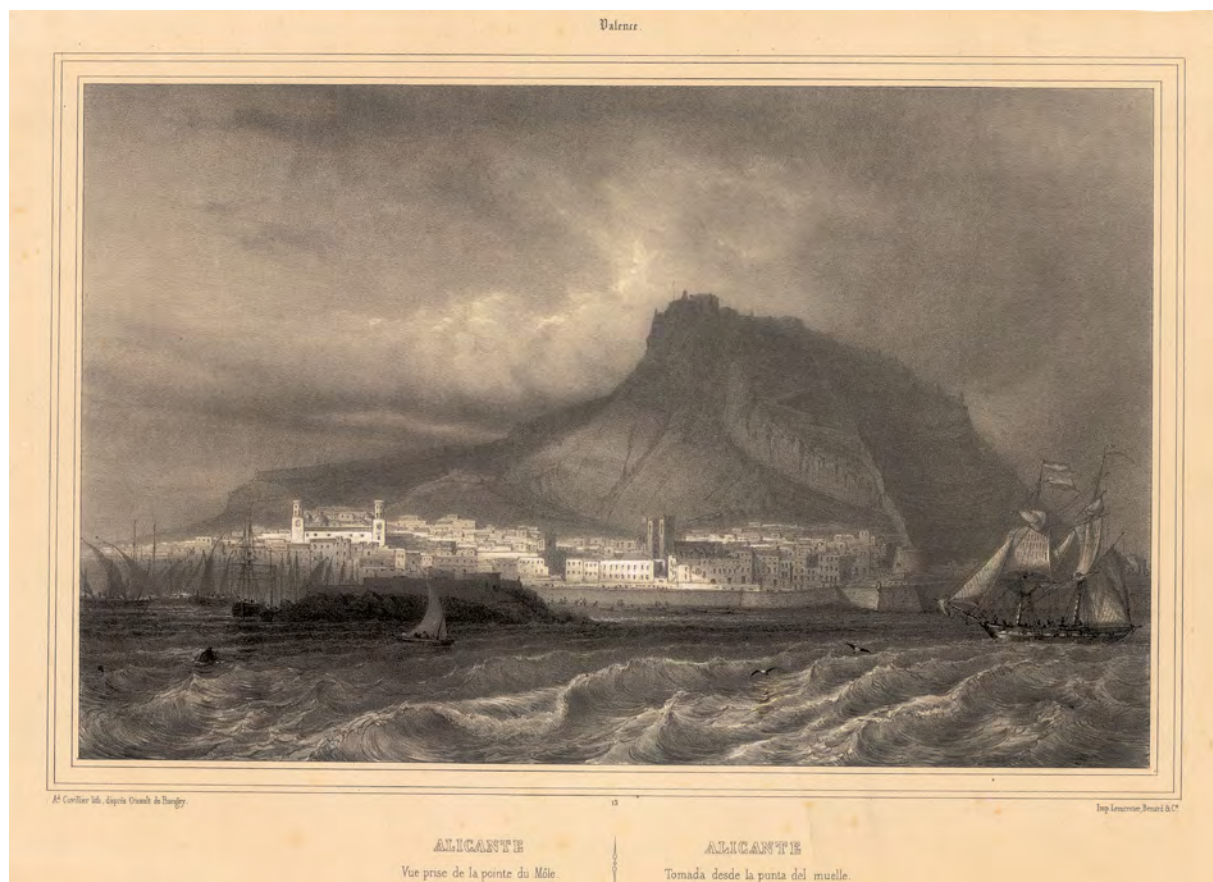
A la derecha se puede ver el puente de Alcántara sobre el río Tajo. En segundo plano, a la izquierda, el Alcázar y la Catedral de Santa María de Toledo, también llamada Catedral Primada de España.

Chapuy fue un ilustrador y litógrafo autor de un gran número de estampas litográficas de vistas, paisajes, monumentos y curiosidades históricas que adornaron las publicaciones de mayor renombre de la época.



Biblioteca del IGN (13-C-73)

Alicante. Tomada desde la punta del muelle
Nicolás Chapuy
ca. 1844



Litografía del francés Nicolás Chapuy (1790-1858). Esta vista pertenece a la colección sobre ciudades españolas realizada por el autor.

Nicolás Chapuy publicó importantes vistas sobre muchas catedrales francesas. Visitaría por primera vez España en 1832-33, realizando magníficos dibujos de la Alhambra. Y hacia 1840-41 realizaría otro viaje a España que daría lugar a una importante colección con unas 72 vistas urbanas que se estamparon en la prestigiosa imprenta Lemercier en París y que se comercializarían como láminas sueltas.

Muestra una vista general de la ciudad de Alicante desde el mar, destacando el ayuntamiento a la izquierda y la catedral a la derecha. Al fondo, el castillo de Santa Bárbara, que se encuentra ubicado en el centro de la vista, sobre el monte Benacantil, mole rocosa de 166 m de altitud lindante con el mar, lo que le confería un enorme valor estratégico ya que desde la misma se divisa toda la bahía de la ciudad y sus alrededores.

Biblioteca del IGN (13-C-75)



Real Observatorio de Madrid

Anónimo

1848

Reproducción de una litografía en color que muestra una vista panorámica del Real Observatorio de Madrid (ROM) realizada en 1848, unas décadas después del inicio de su construcción en 1790.

El ROM, situado en el actual Parque del Retiro de Madrid, fue fundado por iniciativa de Carlos III a sugerencia del navegante y científico Jorge Juan, aunque su decreto de constitución data ya del reinado de Carlos IV.

El edificio principal que aparece en la litografía fue diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva, autor de numerosos edificios madrileños como el Museo del Prado, el Teatro del Príncipe, o el Real Jardín Botánico entre otros.

En aquella época, la fisonomía de la zona era muy diferente a la actual, la subida al Real Observatorio desde Atocha era una cuesta muy pronunciada y mal empedrada, y se podía acceder al edificio del Real Observatorio a través de una puerta situada en un muro de piedra que aparece representada en la litografía. Esta puerta hoy en día es inaccesible ya que se encuentra totalmente soterrada.



Biblioteca del IGN (13-M-7). Reproducción facsímil.

Vista tomada encima del Palacio Real (Madrid)

Alfred Guesdon

ca. 1855

Facsímil de una litografía del famoso arquitecto y litógrafo francés Alfred Guesdon (Nantes, 1808-1876), realizada alrededor del año 1855.

Esta vista pertenece a la magnífica colección de Guesdon titulada *L'Espagne a vol d'oiseau* o España a vuelo de pájaro, que consta de un conjunto de 24 láminas editadas en París por Hauser y Delarue, con vistas de 16 ciudades españolas o lugares notables de ellas.

De Madrid realizó dos vistas y, aunque no se conoce la fecha exacta de cada una de ellas, ya que no aparece en la propia litografía, sí se sabe que el autor viajó por España entre 1852 y 1854.

Sus vistas destacan por su realismo y por su sensación de perfección en comparación con las vistas realizadas por autores contemporáneos. Son trabajos muy minuciosos que reconstruyen al detalle edificios y entramados callejeros con una precisión fotográfica, por lo que hay historiadores que defienden que fueron realizadas a partir de fotografías tomadas desde un globo aerostático.



VISTA TOMADA ENCIMA DEL PALACIO REAL

Biblioteca del IGN (13-M-4). Reproducción facsímil.



Piedra litográfica

Instituto Geográfico y Estadístico

Siglo XIX

Piedra litográfica utilizada en los talleres del Instituto Geográfico a finales del siglo XIX.

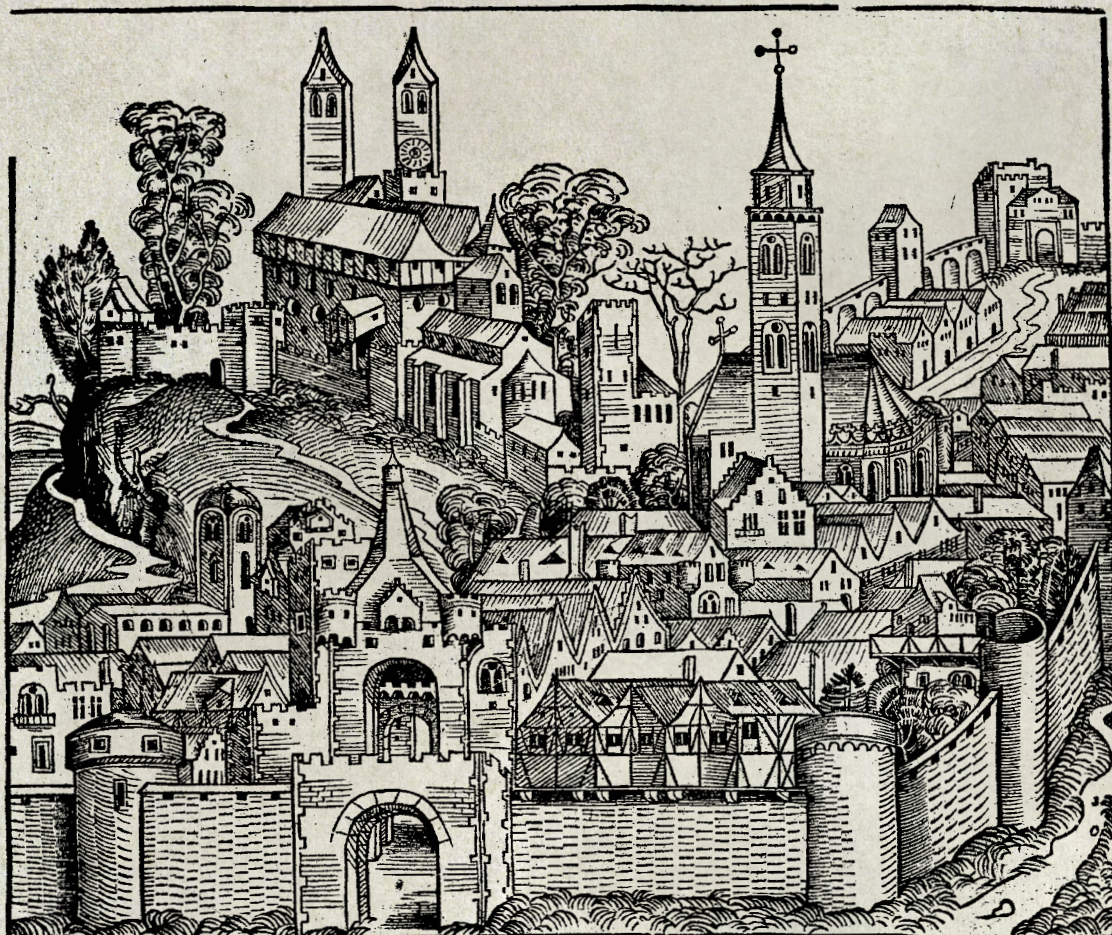
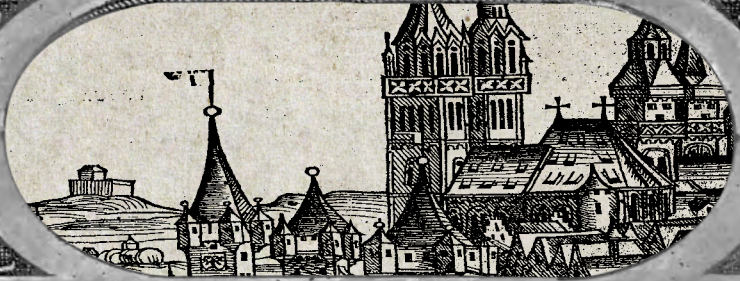
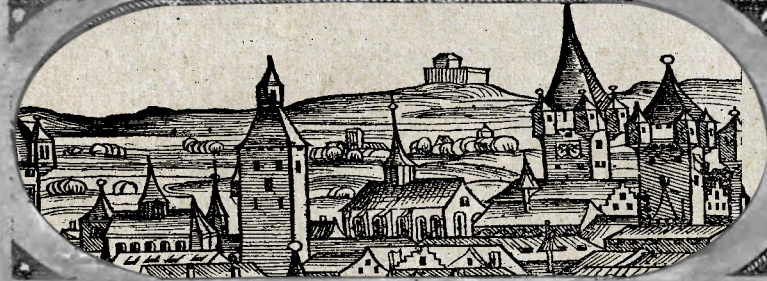
Es una piedra calcárea de 10 cm de espesor, porosa y muy pulida, utilizada para grabar sobre ella, de forma especular, el dibujo que se quería imprimir. En este caso corresponde a un diploma otorgado por el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Es un ejemplo del tipo de planchas de piedra que eran utilizadas en la técnica de la litografía para imprimir vistas y planos de ciudades. La litografía fue la técnica de impresión cartográfica dominante durante el siglo XIX. Tenía la ventaja sobre la calcografía de que las planchas eran más duraderas, se podían imprimir más copias con una sola, y permitía la estampación en color utilizando distintas piedras para los respectivos colores.



Cartoteca del IGN - Sala de Exposiciones (LITO02)





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE TRANSPORTES, MOVILIDAD
Y AGENDA URBANA

INSTITUTO
GEOGRÁFICO
NACIONAL



9788441665538

